

GENESIS

De Corrado Malanga

Prefacio

En este artículo construimos una fuerte conexión entre la realidad de las experiencias de abducción y el mundo del mito. En particular, re-interpretamos la Cábala hebrea utilizando el fenómeno de las abducciones, que representan una moderna clave de lectura, recorriendo todos los velos que aún no habían sido aclarados en los estudios de Luoria.

Antes de leer este artículo se aconseja leer “Alienígenas o Demonios” y los artículos: “La Física de las *Abducciones*”, “El tiempo y su percepción”, “Simulaciones Mentales”, para garantizar al lector una mejor comprensión de aquellos conceptos, que non han sido abordados aquí.

Introducción

Ha llegado el momento de dar algunas explicaciones sobre la génesis del Universo.

En nuestros artículos precedentes, que describían el resultado de nuestras investigaciones sobre el problema de las abducciones y de las interferencias alienígenas en nuestro planeta, en el ámbito de las técnicas por nosotros usadas para desentrañar ciertas problemáticas, habíamos formulado una idea del cosmos, de los extraterrestres, de la posición de los creadores, etc. Hoy somos capaces de dar una imagen más detallada del mapa del territorio.

Los datos obtenidos han sido recogidos utilizando ya sea la técnica de la hipnosis, con la cual se pone en contacto la parte anímica de los abducidos con su consciente, o con los sistemas de simulación mental (SIMBAD y Flash Simulation, sobre los cuales hablaremos en otro artículo).

Los sistemas de simulación mental, que nosotros adoptamos, no requieren la presencia de un operador externo, sino que también pueden ser autoinducidos. Pero esto será el tema de nuestro próximo trabajo.

En este momento es suficiente saber que hemos intentado utilizar abducidos liberados del fenómeno de abducción, como *remote wiewer*, por así decirlo, (*remote wiewing - visión a distancia -n.d.t.*).

Sus capacidades, en este aspecto, se han demostrado extremadamente interesantes y nos han dado óptimos puntos de partida para intentar formular un organigrama, sobre la entera creación humana. Pero la sorpresa final será increíble, incluso para nosotros.

Vayamos por orden.

En términos sencillos: se pregunta a la parte anímica, que es extraída del contexto de la tríada (mente-espíritu-alma), que describa algunos eventos sobre la situación pasada, sobre la evolución, sobre los acontecimientos de nuestro planeta. Estas declaraciones no han sido siempre requeridas sino que, a veces, han surgidos espontáneamente en sujetos, bien sea en nuestra presencia o sin ella.

Los sujetos tratados, en una primera fase de la experimentación, no estaban en contacto entre ellos y sólo luego, se ha permitido que sus declaraciones fueran comparadas directamente.

El organigrama en 3D que proponemos es por lo tanto la representación de la creación del Universo, tal como ha sido descrita por las partes anímicas de los sujetos.

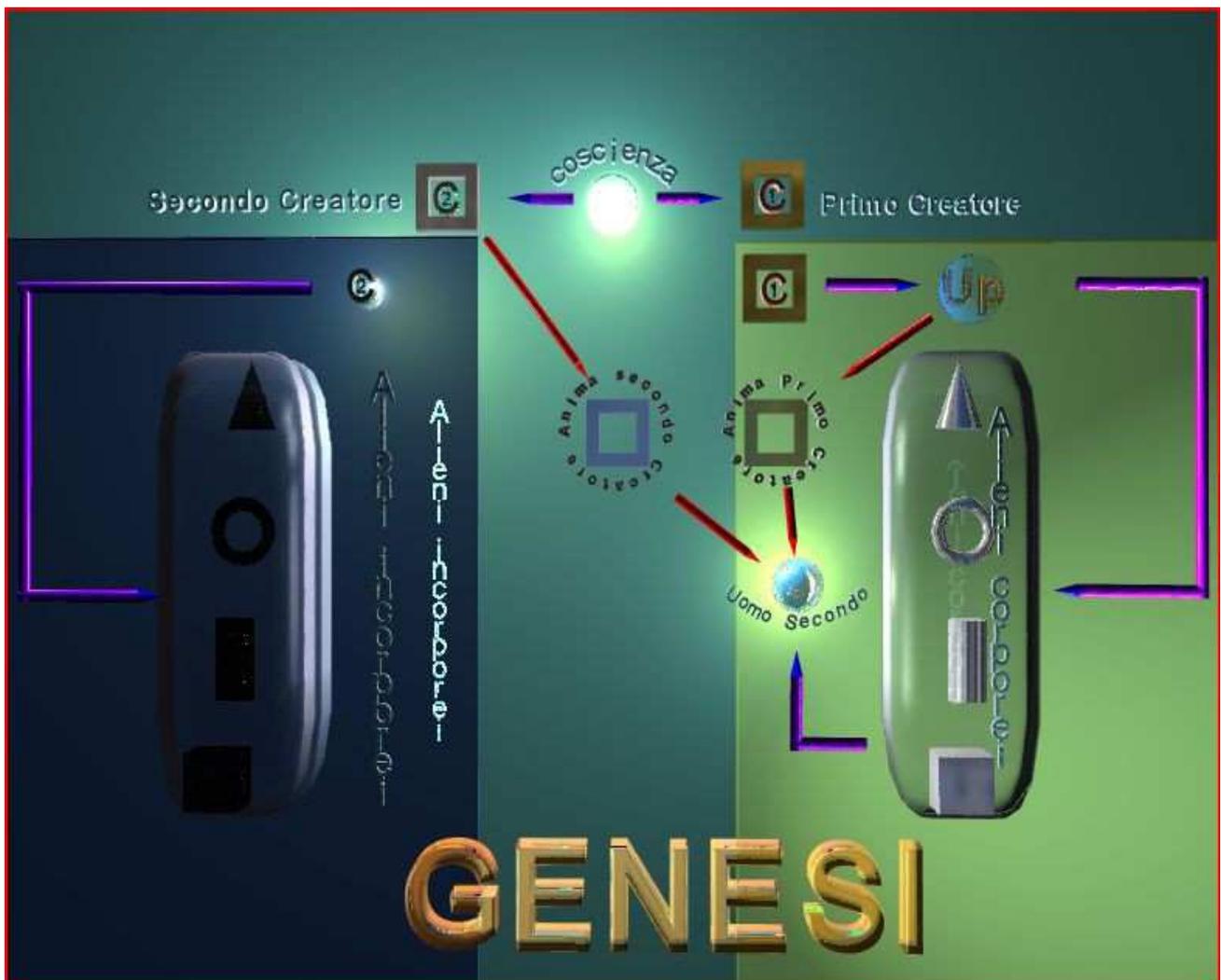
En este organigrama hemos aportado una importante corrección a las anteriores hipótesis con respecto a la posición de la figura del Hombre Primigenio (HP).

Por HP se entiende, en este trabajo, la expresión de la creación del primer hombre por parte del Primer Creador, uno de los dos creadores, producto de la Conciencia inicial. Muchos, en los últimos tiempos, nos han pedido que aclarásemos la posición de este personaje, que a nosotros nos parecía al principio de la investigación, un poco como nuestro buen padre y creador y que, sin embargo, posteriormente se revela como un personaje decididamente poco recomendable.

Pero vayamos por orden y analicemos lo que acontece en el inicio, desde el momento en el que la creación se despierta.

El cuadro general

Hemos preparado, para describir el universo entero, un cuadro general que adjuntamos a continuación y que nos servirá de guía, como recorrido, momento a momento, para confrontarlo con nuestra descripción escrita de los eventos.



Este cuadro representa la descripción completa del universo, como lo conocemos hoy a través de las declaraciones de las parte anímicas interrogadas por nosotros.

La Conciencia y el libre albedrío

Empezamos desde arriba del gráfico y analizamos la esencia de la Conciencia que hemos descrito como una fuente luminosa, en nuestro organigrama. La Conciencia existe desde siempre porque es eterna.

Pero un día (simbolismo temporal que no tiene sentido: tendríamos que decir “en un instante perceptivo”: -N.d.A.) la Conciencia se despierta y se enciende.

Toma, en ese instante, conciencia de sí misma (de ser, de existir) pero no sabe como está hecha (no es consciente de sí misma).

El único modo para saber como está hecha sería reflejándose en un espejo, pero este espejo todavía no existe. Y por tanto la Conciencia crea un espejo, que luego es la representación del universo virtual, como lo hemos descrito en trabajos anteriores.

En este punto la Conciencia decide que debe experimentarse a sí misma: debe saber, además de verse en el espejo, debe conocerse, tocarse, se podría decir.

En este instante la Conciencia emana, con su acto de voluntad, el deseo de tener experiencia y decide tenerla sin limitaciones. El pensar esto en ese instante, produce la invención del dualismo.

La dualidad es la expresión fundamental de la idea de la elección.

En otras palabras, si decido tener experiencia, decido también que puedo elegir mi experiencia y en este contexto, aprendo a entender qué significado tiene la idea de la elección vinculada a la responsabilidad de la elección misma.

Así, dando la oportunidad a la Conciencia de adquirir conciencia, se le da también la oportunidad de no querer adquirirla.

En pocas palabras, la Conciencia no crea un carril, en donde te colocan y te dicen:- “ve hacia adelante”, sino que crea un carril en donde se te coloca a mitad de camino y se te dice: “ve hacia adelante o hacia atrás según tu elección”.

Este aspecto de la creación produce un efecto singular. En cualquier punto del universo donde tu hayas sido colocado, puedes ir por encima o por debajo, hacia la derecha o hacia la izquierda, por arriba o por abajo, etc. Cada cosa que puedas hacer tendrá un signo más (+) o menos (-) y tú elegirás qué hacer.

En ese instante nace el libre albedrío.

Los dos creadores

La Conciencia es única, no dual y eterna. Es, ha sido y será. Lo que cambia en la Conciencia por tanto, no es ella misma, sino su conciencia de ser, que se adquiere durante su experiencia de vida.

Esta experiencia debe ser efectuada por algo que en fondo es su imagen virtual.

Esta imagen, creada por la propia Conciencia, es obviamente dual. Resultan así, inevitablemente, creados dos creadores, cada uno de los cuales puede elegir qué hacer. Los dos creadores no pueden ser ni tres, ni uno, son dos, porque el universo ha sido creado sobre una base dual.

Dos creadores pueden elegir dos caminos diferentes de evolución y a través de ellos y de sus emanaciones, la Conciencia comprenderá quién es verdaderamente y cómo está hecha, porque: lo que ella es, que ella existe, ya lo ha entendido iluminándose (acto inicial de la creación, acto inicial de la toma de conciencia de sí misma).

El primer creador y su estirpe

Hemos querido indicar al primer creador con la sigla **C1** y lo hemos situado (inconscientemente) de forma ideal y arquetípicamente, a la derecha del observador.

Este primer creador elige crear a su vez un ser perfecto, mediante el cual, él mismo pueda tener experiencias. A este ser lo identificamos con la sigla HP (Hombre Primigenio).

Este HP posee unas características primordiales muy precisas. Está, ante todo, provisto de una parte anímica bien vinculada a sí mismo, es casi una emanación de su creador, con el cual a veces se confunde.

HP, pues, ha sido creado inmediatamente como un ser casi perfecto por el primer creador, es anímico y por lo tanto es inmortal, también en el cuerpo y es la representación de Adán en el libro del Génesis.

Se podrá observar, cómo en nuestra reconstrucción cada una de las figuras tiene su correspondiente en los libros antiguos, que narran la historia de los Dioses, en la literatura hebrea, pero también babilónica y ¿por qué no? sánscrita.

Debemos, en este punto, abrir un paréntesis importante, para que se entienda cómo en estos libros está escrita la realidad de las cosas. De hecho, estos textos no deben ser interpretados al pie de la letra como textos exclusivamente históricos, sino como textos, en los cuales las historias parecen más propiamente como mitos: no leyendas, no historias cronológicas de eventos acontecidos en ciertos períodos, sino mitos, es decir, símbolos arquetípicos de lo que es, de lo que existe y existirá.

<http://www.riflessioni.it/enciclopedia/mito.htm>

<http://it.wikipedia.org/wiki/Mito>

¡El Hombre Primigenio (HP) crea a los extraterrestres!

HP es inmortal y por tanto, incapaz de experimentar la muerte, necesita crear otros seres que tengan en su lugar la experiencia de la muerte. (HP representa el Adán que para parecerse a su creador crea a su vez, cometiendo un grave pecado, el de la soberbia.) En la tradición hebrea, Adán se convertirá en mortal comiendo del árbol de la vida y de la muerte y será expulsado del paraíso terrenal.

Este Adán no somos nosotros y su expulsión, de forma ideal, está ocurriendo ahora. Hay que recordar que los antiguos textos sagrados deben ser interpretados como ideales y simbólicos, es decir, fuera del espacio y del tiempo, porque narran sobre el todo y no sobre “el antes o el después”, como simplemente se cree hoy.

Y es aquí que aparecen los extraterrestres: todo aquellos reconocidos por nosotros y quién sabe cuántos más, que no conocemos. Ellos no tienen alma y por lo tanto mueren.

Hemos representado a los extraterrestres en nuestro organigrama con algunas figuras geométricas cerradas en un paralelepípedo de cristal, que determina las fronteras de la totalidad de su existencia.

Los extraterrestres ven que su creador HP (que no debe confundirse con el primer creador **C1**) es inmortal porque **ES** alma, proyectan convertirse como él. En este momento los extraterrestres creados por HP, son creados a su semejanza, es decir, cometen el mismo error que HP hizo respecto a su primer verdadero creador, **C1**. “*¡Similia, similibus concreantur!*”.

En este instante los extraterrestres bajo el control de HP, su creador, intentarán de todos modos subvertir el orden de las cosas y tomar el lugar de su creador. Sin embargo, para

obtener este resultado, los extraterrestres necesitan convertirse en inmortales y poderse situar al mismo nivel de HP. Los extraterrestres planean robar la parte anímica al HP. HP en este momento comprende que sus criaturas se han rebelado contra él y se refugia en una zona del universo donde los extraterrestres no pueden entrar.

La experiencia de la muerte

En este punto hay que aclarar el concepto de experiencia y entender por qué la Creación ha tenido la necesidad de crear a dos creadores que, a su vez, como veremos, han tenido la necesidad de crear otros seres.

Hay que comprender cómo la Conciencia siendo eterna, tiene todo a disposición excepto una cosa, la muerte. Por tanto es necesario que la Conciencia efectúe por sí misma la experiencia de la muerte. La Conciencia no entiende lo que significa empezar y terminar porque es eterna. Delega entonces en sus dos emanaciones, los dos creadores, de efectuar por ella tal experiencia. Los dos creadores una vez que se han dado cuenta de que existen, rechazan tener esta experiencia ellos mismos, porque esto significaría su fin y delegan en sus criaturas tener por ellos tal experiencia.

En esta óptica, el primer creador (**C1**) crea HP con alma, que siendo anímico entiende que el alma no posee el eje del tiempo y comprende que el secreto de la inmortalidad reside en el alma. HP también se niega a tener la experiencia, es decir, decide que no quiere abandonar su parte anímica. Existe un único modo para poder obtener este resultado: crear a su vez a otros seres, los extraterrestres que acogerán la parte anímica de HP. Los extraterrestres morirán y HP recuperará su parte anímica, a la cual él hizo tener su experiencia pero a expensas de otros. HP no muere, los extraterrestres son el medio para que él tenga esa experiencia.

Sin embargo algo en este plan sale mal.

Los extraterrestres, que son criaturas de HP, se rebelan a ser tratados de esta manera, HP hace que ellos pierdan su parte anímica, porque es demasiado peligroso que la tengan dentro de sí mismos y que no la quieran devolver al legítimo propietario, una vez realizada la experiencia.

Algunos extraterrestres se ven privados de su cuerpo al cual el Alma se adhiere (los Lux), otros sufren destrucciones y guerras y HP, que orchestra todo desde arriba, se lleva a casa las almas; el mito de la Torre de Babel.

En este momento, las almas que han tenido experiencias diferentes, comprenden que volver con HP quiere decir volver a una prisión virtual, donde el mismo HP manda y donde no está permitido morir, es decir, tener la experiencia, aquella experiencia necesaria para el alma, que fue creada para esto. El alma, no muriendo su contenedor, no puede separarse del HP y tener una nueva experiencia.

La estrategia alienígena

Los alienígenas abandonados por su creador HP, todavía, no ceden y ponen en acción una nueva estrategia de supervivencia. Construyen al ser humano (nosotros).

No un hombre cualquiera, sino un hombre con un ADN capaz de representar trampas para almas (recordamos que el alma entra sólo en determinados cuerpos, dotados de una secuencia de bases púricas o purínicas y pirimidínicas especiales, determinadas por el ADN, probablemente mitocondrial, de la madre).

Un ADN que emule el de HP.

Los extraterrestres modifican la estructura del Neanderthal hasta crear un Cromañón. Y esperan que el alma termine adentro.

Una vez que el alma entra en estos contenedores para almas, ellos raptarán a los hombres con alma y los utilizarán para todas las cosas que hemos descrito en trabajos precedentes, a la espera de modificar su propio ADN, para hacerlo biocompatible con la parte anímica del hombre. En ese momento el hombre será destruido y la parte anímica, aunque “*ob torto collo*”, deberá entrar a la fuerza en los contenedores alienígenas, convertidos en biocompatibles con su presencia. En ese punto, la estrategia alienígena prevé bloquear este flujo de almas dentro de sus cuerpos, no permitiendo a la misma alma salir. Al final obtendríamos un alienígena inmortal como HP.

Pero, ¿dónde encontrar las almas que entren en estos contenedores?

Los alienígenas saben, que HP necesita hacer entrar sus propias almas en contenedores que después mueren, para luego recuperar el alma que entretanto ha adquirido conciencia de la muerte.

Los extraterrestres esperan pacientemente y HP empieza a usar los contenedores creados por los extraterrestres. Entretanto los extraterrestres empiezan a raptar los hombres con alma, con la intención, antes o después, de robar la parte anímica a su propio creador HP. Nace, se propaga una vez más, una lucha por la vida y por la inmortalidad, entre HP y sus criaturas y esta lucha pasa por otras criaturas ajenas a todo: ¡los humanos!

Sin embargo, “el diablo hace las ollas pero no las tapaderas” (*sic. del italiano -n.d.t.*).

El segundo creador

Mientras tanto el segundo creador ha decidido recorrer un camino evolutivo diferente, pero al hacer esto ha perdido su parte anímica, que no le ha querido seguir.

Ahora, nosotros no sabemos cómo y por qué eso haya sucedido, pero es cierto que de los relatos de los abducidos, podemos deducir que el segundo creador se haya encontrado en una zona del universo, dimensionalmente comprometida, donde el Alma se negó a seguirlo. Este segundo creador se encuentra en un universo, al menos a nuestros ojos, bidimensional. Un universo que se está cerrando, como lo describen las memorias alienígenas activas (MAA) de los mismos abducidos, donde no existe color, ni cuerpo.

Por un lado tenemos un segundo creador ya sin alma y por lo tanto sin cuerpo; por el otro lado una parte anímica libre por el universo, sin contenedores que pueda utilizar.

Sin embargo, cuando el alma del segundo creador ve la creación de los extraterrestres (los humanos), intenta entrar en aquellos contenedores que habían sido, en parte, preparados para el alma derivada de HP. Para los extraterrestres una jauja, inesperada.

Lo que haya hecho el segundo creador no está claro, pero sus intentos de volver hacia nuestra parte del universo han fracasado, porque aquí se regresa sólo si eres alma, de lo contrario estás obligado a quedarte allá. Un allá que representa en las escrituras sagradas el infierno donde el diablo y sus criaturas (los demonios) han sido marginados.

Y una vez más nos encontrábamos describiendo algo que había sido descrito, arquetípicamente, en los textos sagrados de ciertas culturas, por ejemplo, la hebrea y otras. El segundo creador, indicado en el esquema como **C2**, efectúa él también una mísera creación y crea aquellos extraterrestres sin cuerpo, que muchas veces hemos descrito y en particular, los que están confinados a tener un cuerpo artificial para poder interactuar con nuestra realidad, utilizando como titiriteros, un títere que es la representación del alienígena nórdico, alto, de cabellos blancos, con seis dedos por manos, vestido de blanco, con un medallón al cuello, caracterizado por la simbología del doble triángulo invertido.

Otro alienígena de este tipo es aquello identificado con la sigla Ra (en memoria de los Dioses egipcios, a los cuales su figura se asemeja) que usa como cuerpo, el cuerpo de un alienígena que parece una ave muy alta, caracterizada por un pico en lugar de la nariz, una larga barbilla y también por un hipotético tercer ojo en el centro de la frente. En realidad,

hasta hoy no sabemos lo qué es este tercer ojo, pero así lo describen los abducidos que recuerdan a esta ave antropomorfa, de más o menos cuatro metros de alto (identificada por nosotros con el nombre de Horus).

También el segundo creador utiliza a sus criaturas como “mano de obra” para recuperar la parte anímica que ha perdido. Estos extraterrestres incorpóreos intentan permanecer en vida usando la parte anímica de los abducidos, como hemos descrito en otros artículos precedentes a este.

Su objetivo era construir un cuerpo o utilizar otro, para pasar hacia esta parte del universo (cosa que aparentemente se puede hacer sólo si se posee una tercera dimensionalidad). En este punto el extraterrestre sin cuerpo que encuentra un cuerpo, utiliza su parte anímica intentando integrarla en sí mismo.

Su objetivo final es pasar a esta parte, como decíamos, para luego volver a la Conciencia, desde donde el primer creador procede.

En definitiva, él también quiere salvarse en primer lugar y luego vivir y no morir físicamente.

La posición del ser humano

El ser humano se encuentra en una situación bastante complicada.

Por un lado está el producto del segundo creador, o sea, los extraterrestres incorpóreos vienen a tomar su parte anímica en un intento de utilizarla, alegando que ella era suya antes y que ahora la quieren de vuelta. Luego están los alienígenas creados por HP, creado a su vez por el primer Creador, que quieren raptar al hombre para tomar su alma, vivir indefinidamente y por tanto eliminar a la humanidad para siempre.

Quienes sostenían esta posición eran las partes anímicas de los abducidos, que bajo hipnosis regresiva describían este tipo de universo. A las declaraciones del alma, se añadieron las declaraciones forzadas de los alienígenas sin cuerpo que parasitaban los abducidos y que nosotros logramos hacer interactuar. Estos pseudo demonios se manifestaban frecuentemente de manera asombrosa transformando nuestras sesiones de hipnosis en verdaderas sesiones de exorcismo puro.

Luego estaban también las declaraciones de los varios Lux, los parásitos luminosos sin cuerpo que apoyaban el mismo cuadro operativo y luego estaban los testimonios de las MAA, o memorias alienígenas activas, que daban, una vez más, la descripción de las piezas que faltaban en este escenario.

Los errores cometidos

Era evidente que en las descripciones que habíamos hecho precedentemente de esta fenomenología, habíamos cometido un par de errores importantes que teníamos que corregir. El primer error fue creer, que el primer creador, **C1**, hubiera creado antes a los extraterrestres y luego a HP, como mejor producto, porque al contrario de los extraterrestres, lo habría creado con alma. Pero las cosas no fueron así. De hecho HP fue creado inmediatamente (por otra parte la Biblia, curiosamente, sostiene que la primera creación se haya efectuado sin pasar por un evolucionismo, que en cambio, se refiere sólo en parte y sólo “al hombre segundo”, o sea nosotros).

Esto, sin embargo, debía ser de alguna manera verificado.

La verificación no tardó en efectuarse, haciendo recordar a los sujetos, en hipnosis profunda, la estructura física del primer contenedor en el cual se habían encarnado. Sólo algunos declaraban de haber entrado dentro de una especie de simio primigenio, mientras que otros veían un ser muy alto y grande, en definitiva, un gigante hubiéramos dicho nosotros viéndole directamente.

Nuevas confirmaciones de esta cuestión fueron obtenidas trabajando con abducidos que ya se habían liberado del problema de la abducción. Ellos, trabajando con técnicas de simulaciones mentales, como el Simbad o la *Flash Simulation* (de lo que hablaremos en otra parte) obtenían de su parte anímica, interrogándola directamente, las mismas, idénticas, descripciones.

El Hombre Primigenio (HP) había creado a los extraterrestres y los extraterrestres habían construido el hombre segundo, es decir, nosotros.

El segundo error que hicimos, fue pensar que dentro el cuerpo de los abducidos estuviera sólo la parte anímica escapada al segundo creador **C2**, pero en cambio encontramos también la parte anímica que derivaba del Hombre Primigenio, que procedía del primer creador, o sea **C1**.

Una hipótesis de trabajo estaba vinculada a una serie de hipnosis que habíamos realizado hace años, donde se vislumbraba la posibilidad de que HP hubiera puesto en el cuerpo de algún humano, unas almas que él mismo seguía para verificar, como un “caballo de Troya”, lo que sus criaturas, es decir, los extraterrestres, estaban tramando a sus espaldas para cogerle la parte anímica.

De hechos nosotros pensábamos que si los alienígenas hubieran llegado a obtener de algún modo, permanentemente la parte anímica de los hombres, antes o después hubieran llegado a perseguir al Hombre Primigenio (HP) por todo el universo, en un intento de coger la parte anímica del creador, logrando así vivir eternamente.

Por lo tanto pensábamos que HP de algún modo espía a través de las abducciones, a los alienígenas y quería poner al hombre en un estado de alerta y a veces, le daba un poco de ayuda, para evitarle caer en las manos de los mismos alienígenas.

En este contexto sosteníamos que nadie te ayuda, porque quien quiere ayudarte verdaderamente, sabe que el proceso de adquisición de la conciencia, siendo un proceso personal, no debe ser interferido. En otras palabras, los alienígenas buenos no existen, o si existen no pueden hacer nada para salvarte, porque tú debes salvarte y adquirir experiencia por ti solo.

En esta óptica, estaba claro que, sostener que los *crop circles* fueron construidos por HP, nos hacía entender, que si por un lado HP nos ayudaba, haciéndonos comprender que debíamos mirar en nuestro ADN, el árbol de la vida eterna, para entender algo de todo lo que nos hubiera pasado con los alienígenas, por el otro lado, lo hacía porque salvando al hombre, se salva a sí mismo.

Pero había algo que no cuadraba. En efecto, si todo hubiera sido así, habríamos tenido que encontrar en los abducidos, casi todas partes anímicas procedentes del segundo creador y sólo unas pocas partes anímicas derivadas del primer creador y es decir, de HP. En cambio, las cosas no estaban así porque el número de las partes anímicas procedentes de HP, es decir, que recordaron de haber tenido su contendor al comienzo del tiempo, eran al menos el cincuenta por ciento. Demasiadas para ser consideradas simplemente como “caballos de Troya”.

Y luego hubo más. Trabajando en un centenar de casos, nos habíamos dado cuenta de que los sujetos liberados de la invasión alienígena y que salían del problema utilizando nuestras técnicas, tanto la hipnosis como las simulaciones mentales, se comportaban de dos maneras diferentes, constituyendo dos conjuntos bien caracterizados. Analizando estos dos grupos con mayor circunspección, notábamos como los abducidos, que eran almas del segundo creador, salían del problema y no había ningún tipo de recrudescimiento. En cambio, todos los otros abducidos que eran alma del primer creador, todavía eran atacados. Además, estos abducidos eran capaces de defenderse de los ataques alienígenas, pero estos buscaban de todos modos recuperar el contenedor y su parte anímica. Notábamos también que en los ejercicios del Simbad, que nosotros hacíamos efectuar a estos abducidos, la habitación del Simbad se quedaba vacía, lo que significaba por tanto que los alienígenas habían sido eliminados, pero dentro de ese dominio virtual,

comparecía un hombre alto, grande, poderoso, a veces con una barba blanca, que a veces parecía a un hombre gigante, como si estuviera hecho de piedra.

Este ser, o estaba en silencio o se expresaba hacia la parte anímica de manera afectiva. La parte anímica, al principio, consideraba esta figura virtual como una especie de padre o incluso un dueño, o un creador. A la larga, las partes anímicas más perspicaces empezaron a notar que esta figura desempeñaba un papel de fuerte control y coacción. Esta figura, que los abducidos reconocían más tarde, como la figura del Hombre Primigenio, quería convencer a los abducidos a dejarse raptar por los alienígenas y quería convencer a las partes anímicas a volver con él (volver a casa), al final de su experiencia en este mundo.

Algo tenía que ser revisado a la luz de los nuevos acontecimientos.

Así que creábamos una especie de "equipo anti-HP", un grupo de abducidos liberados que en parte estaban en contacto entre sí y el resto desconocía formar parte de un equipo, con la tarea de entender cuál era el verdadero papel del Hombre Primigenio, en toda esta historia. Por lo que debimos sostener algunos coloquios con este sujeto, utilizando algunos abducidos como mediadores.

En un cierto punto de nuestra investigación fue HP, de hecho, quien pidió una conversación con nosotros y esto ocurrió simultáneamente en un lapso de 24 horas, en dos casos de dos abducidos que no se conocían y que hasta hoy no están en contacto entre sí.

Las hipnosis con el HP

Durante estas hipnosis, HP sostiene que debe, por fuerza, eliminar a los seres humanos, porque ellos son contenedores de almas y HP tiene miedo de que si los alienígenas, una vez raptadas las almas definitivamente, llegarán también a él. HP sostiene que esto ya ha pasado otras veces. HP sostiene que fue necesario eliminar a la humanidad, porque los alienígenas se habían acercado demasiado a la solución de su problema y HP no podía permitirlo.

En el discurso de HP había dos puntos débiles. ¿Por qué eliminar al hombre? ¿Por qué entonces no eliminar directamente a los alienígenas? HP dice que tiene miedo de los alienígenas y que no sabe hacer la guerra y sostiene que no se puede hacer nada. Admite que esta no es la solución, porque todas las veces que se provoca una destrucción, de la cual la humanidad sale prácticamente destruida, los extraterrestres, sin embargo, se aproximan más a HP y tarde o temprano, este sistema no funcionará más; pero HP admite que no tiene otras soluciones disponibles por ahora.

En este punto, las partes anímicas se rebelan inevitablemente contra el discurso de HP y empiezan a adoptar una actitud hostil hacia él. HP acaba de ser el buen padre y empieza a presentarse como el dueño que ya ha decidido eliminar a la humanidad.

En los días que siguieron a estas hipnosis, HP intenta, de manera invasiva, raptar los abducidos liberados, con el fin de llevarlos con él, y trata de amenazarlos utilizando también una particular tecnología, para introducirles un conjunto de microchips en forma de racimo, que parecen ser puestos dentro del cerebro, en particular sobre el hemisferio derecho, luego sobre el izquierdo, conectando estos dos con un tercer elemento.

HP no era en absoluto la figura que quería ayudar a la humanidad. HP quería alguna otra cosa.

En el interior de la simulación mental del Simbad, no se conseguía eliminar esta figura con las técnicas que se utilizan normalmente contra los alienígenas. Los sueños de los abducidos mostraban arquetípicamente, siempre las figuras del HP bueno, que quiere la parte anímica, a la que quiere proteger y que debe volver a él, el padre.

El enlace a nivel hipnótico con HP parecía ocurrir, porque HP estaba dentro del abducido mismo, como si fuese el enésimo parásito extraterrestre que debía ser derrotado.

No parecía haber una comunicación directa con él, sino algo más.

Antes de encontrar una solución, debíamos entender el por qué eso ocurría y qué quería HP en realidad.

Luego la solución vino por sí sola. Era suficiente pensarlo a fondo, ya que teníamos delante de los ojos todos los elementos para entender.

Bastaba conectarlos entre sí.

El Hombre Primigenio y su error

Cuando el primer creador **C1** creó al HP, lo hizo para tener experiencia a través de él. Para evitar su propia muerte, construye un hombre primigenio con alma, que tenga esta experiencia en su lugar. La experiencia de la muerte, de hecho, era la única experiencia que alma debe tener mediante un cuerpo físico.

El Alma no sabe lo que es la muerte y su tarea es vivir y luego morir en el interior de un cuerpo físico. Así que Alma, siendo inmortal, comprenderá qué quiere decir empezar y terminar, dos conceptos que desconoce por completo.

Esto servirá al creador para entender lo que significa no ser eterno.

Como la Conciencia ha creado a los dos creadores para hacerles tener la experiencia de la muerte, los dos creadores, delegan en otros la experiencia, y en este particular momento, el primer creador, a su vez, delega en HP tener esa experiencia. Pero HP decide convertirse inmortal y se niega a tener esa experiencia. HP comete el mismo pecado que, de alguna manera, cometió su creador. Un pecado de soberbia donde él quiere volverse como su dios. HP es inmortal. Él mismo nos dice que tiene un sólo contenedor que existe en el pasado, en el presente y en el futuro. HP decide usar las criaturas construidas por los alienígenas, para efectuar la experiencia de la muerte. Esa misma experiencia, que no ha logrado obtener utilizando directamente a los alienígenas, sus criaturas, quiere realizarla utilizando a los humanos.

En otras palabras, HP obliga a sus partes anímicas a entrar y vivir en los humanos, a tener la experiencia de la muerte, para luego recuperarlas a la fuerza y encerrarlas dentro de sí para siempre. Nosotros estaríamos obligados a morir porque HP quiere vivir para siempre.

Para obtener este resultado HP usa la mano de obra alienígena; por un lado les prometió, a sus criaturas, la recompensa anímica (el alma del segundo creador) pero en realidad, al final del juego les engañará totalmente, porque el alienígena no se ha dado cuenta de estar trabajando para un dueño mentiroso, que cuida sólo sus intereses. El estúpido alienígena hace el trabajo sucio para HP.

Ahora comprendemos la realidad de las cosas. HP no tiene miedo de los alienígenas, pero los utiliza para su proyecto final. El alienígena tal vez conoce sólo en parte este proyecto. Aquel parásito luminoso, que pertenece al grupo de los Lux, seguramente no tenía conocimiento de ello. Hace mucho tiempo, a uno de estos Lux, casi en broma y sólo para provocarlo, le dije que las jerarquías superiores, para las cuales él trabajaba, en realidad, lo habrían engañado. El Lux estuvo en silencio y luego confesó que nunca había pensado en esta hipótesis.

Ahora finalmente habíamos entendido quienes eran las jerarquías superiores a las cuales los alienígenas hacían referencia.

¡LAS JERARQUIAS SUPERIORES SON LOS HOMBRES PRIMIGENIOS!

Los HP no quieren ayudar al hombre a salvarse de los alienígenas, porque saben bien que si el hombre vence a los alienígenas, él representará el futuro del universo. De hecho, el hombre tiene respeto por su alma (que luego es también la de HP) y desde hace tiempo ha aceptado la idea de morir y no desea atrapar su propia alma. El hombre sabe que sólo existe la muerte del cuerpo físico, que además es totalmente falso, virtual, no vivo, al no tener conciencia.

Obligar a la parte anímica a ser bloqueada dentro de su contenedor, quiere decir bloquear la conciencia, congelar el universo. El hombre es el futuro del universo: no HP.

Por otra parte, HP no quiere que ganen los extraterrestres y nos roben el alma, porque se volverían como su creador y sobretodo atraparían "Su" alma, porque dentro de nosotros está también el alma de HP, además de la del segundo creador. Por lo tanto no debe ganar el hombre y tampoco el alienígena, ya que mientras ambos pelean, HP disfruta.

El hombre así construido servía como trampa para las almas de HP, que acababan dentro del hombre, con el desconocimiento de los alienígenas, que en un primer momento creían que dentro de los hombres, transitaban sólo las almas del segundo Creador.

Luego HP se habría apropiado de todo, habría destruido al hombre y al alienígena, convirtiéndose en su creador.

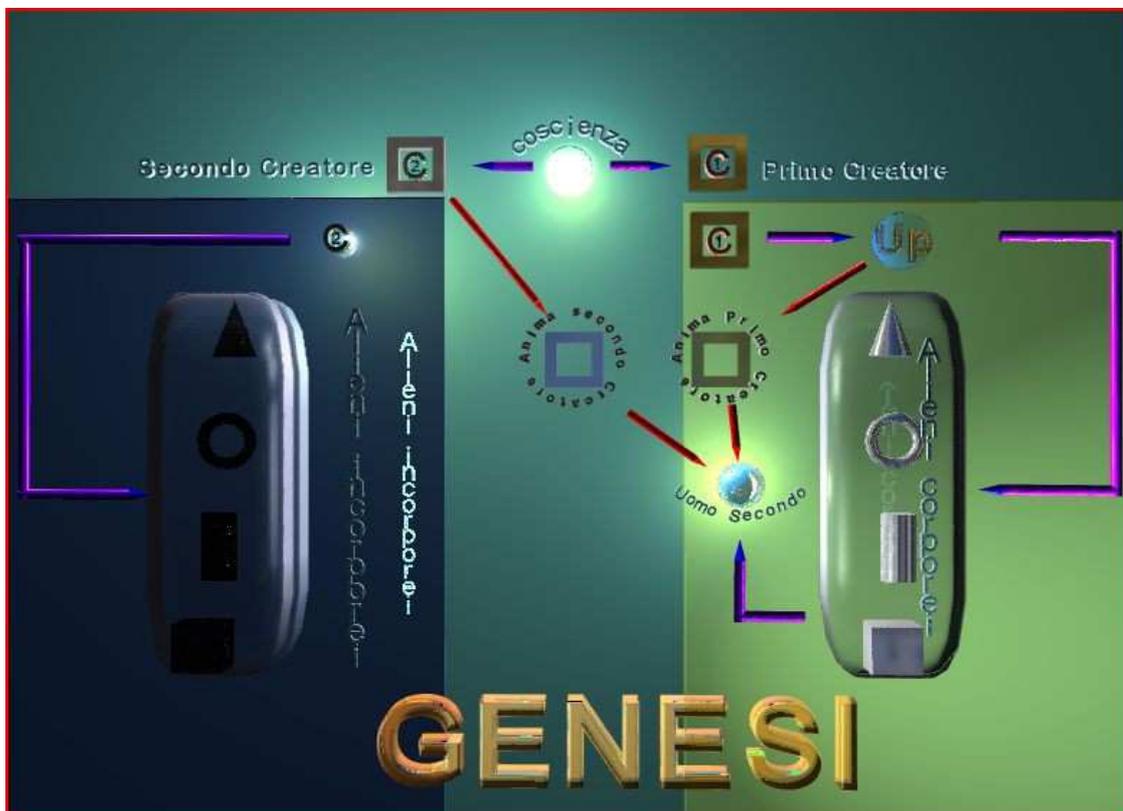
Obviamente HP habla al hombre mal de los alienígenas y a los alienígenas mal del hombre. Ahora, todo cuadraba, también con las declaraciones obtenidas de las partes anímicas, que recordaron lo que HP les había hecho, engañándolas, haciéndoles creer que él era su creador y abandonándolas en esta parte del universo dentro de contenedores, en los cuales alma no quiere estar en absoluto.

Cuando alma entiende esto, su rabia se vuelve insostenible y en este momento empieza la última batalla. La batalla en la cual alma trata de liberarse del fuerte vínculo con HP. Pero, volveremos a esta batalla más tarde.

En este punto, la creación parecía ser un fracaso total. El segundo creador había perdido en seguida el alma, quizás, también él perdió la parte anímica porque esta huyó para no dejarse atrapar. En cambio, al primer creador le había ido mejor, había logrado crear a HP y éste hizo todo el resto. Un desastre.

La reconstrucción protohistórica de la realidad

Ahora, podíamos re-observar nuestra reconstrucción y comprender a fondo todos los



pasos descritos arriba. El mapa del territorio había cambiado y el mismo esquema formulado antes, nos parece ahora otra cosa.

Pues bien, dado que nosotros sostenemos que es en el mito y no en la historia donde está escrito todo: todo aquello que ha sucedido y que sucederá, por el simple motivo que en el mito el hombre describe, inconscientemente, leyendo en la red holográfica, lo que existe en el eterno presente de la realidad holográfica (que hemos tenido oportunidad de describir en otra ocasión), hemos buscado en el mito mismo, pistas de este esquema de los acontecimientos.

Así empezamos a buscar en el mito de la creación. En el fondo, los mitos de la creación son todos iguales, pero nuestro particular interés se centraba en los mitos de las grandes civilizaciones, desde los griegos pasando por el mundo hebreo, llegando a los egipcios, parando en Mesopotamia y en Babilonia y terminando en el valle del Indo.

En este punto, debemos dar una información adicional que nos han proporcionado muchos abducidos liberados y no liberados. En muchos de estos casos, la parte anímica de estos sujetos hablaba mediante el fenómeno de la xenoglosia, una lengua particular. Esta era el hebreo. Nosotros no entendíamos el por qué, pero debíamos encontrar la forma de dar una explicación a este detalle.

Teníamos abducidos que escribían inconscientemente en hebreo, sin haberlo estudiado nunca. Había personas que escribían caracteres parecidos, si no iguales a las lenguas proto-cananeas, de las cuales el arameo es la más importante. Esto nos hizo poner la atención en los libros sagrados de la religión hebrea, en ese momento tuvimos la idea de reconocer la figura de HP como la figura del mitológico Adán Kadmon del cual habla la Torah.

Pero ¿quién era esta figura del primer hombre, creado por el dios JHWH de los hebreos?

Adán Kadmon, el hombre primordial.

El Adán Kadmon es una figura de la sabiduría mística hebrea, asociada a la primera [Creación](#), a su desarrollo y al significado de origen de la misma, contenida en los elementos de su desarrollo. Según la exégesis hebrea siendo el hombre la última criatura creada, es la más completa de la Creación y como tal reúne a nivel ontológico todos los elementos espirituales y materiales de las criaturas creadas anteriormente; por ser tan completo, el hombre es la criatura más fiel a la totalidad de la sabiduría divina.

Según esta teoría el hombre es la esencia de la totalidad, expresión del Mundo Superior y del [Mundo Inferior](#), de este modo es posible conocer cada aspecto de la realidad, poniendo la atención también únicamente en la criatura *hombre*; por lo tanto el Adán Kadmon es el arquetipo de la totalidad creativa, precedente a la realización de la Creación y por este motivo, asociado a lo primordial, se habla de *Adán Kadmon*, expresión hebrea que significa **hombre primordial** o **hombre supremo**: similar y relacionado con el principio de las Sefiroth.

En particular, el Adán Kadmon es el primero entre los [partzufim](#) (las personificaciones o [hipóstasis](#) del divino) a manifestarse en el vacío del [chala](#) (el resultado de la contracción - [tzimtzum](#) - de la "luz infinita de Dios" - Or Ein Sof). Es importante el acercamiento entre el hombre supremo y el [Kohen Gadol](#): en las enseñanzas de la [Cábala](#), en efecto, ambas figuras dotadas de una naturaleza espiritual especular, una es correspondiente a la otra. La Cábala describe muchos detalles según los cuales, antes de que el Señor insuflase el espíritu en la nariz del hombre, el [alma](#) de Adán estaba ya unida a la de Eva, antes de su nacimiento o de su formación: de hecho se enseña que cada pareja, es la unión de las dos almas, para las cuales el Señor ya ha preestablecido el encuentro, en el transcurso de la vida después del nacimiento.

Según los textos de la [religión hebrea](#), después de la muerte, el [alma](#) de cada hombre encuentra a Adán; al alma, que Adán parece reprochar por su primer pecado que causó la muerte en el mundo, le viene recordado desde el primer creador, que cada uno muere por sus propios pecados: la referencia textual está también en el [libro de Ezequiel 18,4](#). En otras palabras, el alma se reúne con la figura de HP, o sea, Adán Kadmon y le recuerda su pecado original. Tal como ocurre en nuestra reconstrucción.

Por lo tanto existen dos Adanes muy distintos. En el [Zohar](#) relatan que [Adán](#), es decir, el segundo hombre, fue creado con el polvo del lugar del [Templo de Jerusalén](#): luego Dios (es decir, los alienígenas -N.d.A.) mezcló los cuatros vientos con los [cuatros elementos](#) y dio vida a *una obra maravillosa, Adán*; Adán posee también un elemento espiritual celeste, el alma conseguida precisamente desde el [Templo Celeste de Jerusalén](#) del [Mundo Superior](#): así, también en su formación, el hombre posee elementos del Mundo de Arriba y del Mundo de Abajo.

Siempre la [exégesis hebrea](#) dice que Adán pudo ver en una [visión divina](#), todas las generaciones de los [Zadikim](#) de la historia, los justos. Y de hecho nuestros abducidos después de haber tomado conciencia de sí, tienen acceso a todas las vidas de todos sus contenedores también y no sólo en estado hipnótico. La estatura elevada de Adán Kadmon llegaba desde la tierra hasta el cielo, él podía ver el Mundo de una parte a otra, gracias a la luz celeste creada por Dios.

Adán Kadmon o Gran Prototipo del hombre, contiene nueve almas que son plenamente integradas. Cuando la caída desde la gracia se verificó y, por consiguiente, el velo etéreo de la Tierra ha empezado a reducir su cortina vibracional, el Adán Kadmon primigenio dispersó sus nueve almas-matrices en los reinos de este universo (el número nueve es arquetípico: -N.d.A.)

Adán Kadmon - y conceptos paralelos		
Pleroma: Gnosticismo	La mente de Dios: Proculus http://www.kheper.net/topics/Neoplatonism/Proclus-henads.htm	Supermente : Sri Aurobindo http://www.kheper.net/topics/Aurobindo/Supermind.htm
Realidad sugerida: El Manifiesto Absoluto		

El Zohar subraya, que el *En Sof* da vida a todo el mundo sefirótico, porque no se puede pensar que las *Sefiroth* estén desligadas una de la otra. Como organismo de Dios, las *sefiroth* son un conjunto indisociable: No son “lugares” del divino, sino “modos” en los que el divino se manifiesta a los hombres. Según algunos cabalistas (los de la Cábala Louriana) esta visión aparece más completamente estructurada y se presenta como la concepción de Adán Kadmon, el hombre primigenio muy distinto del *Adán Rishon*, el segundo hombre.

El *Adán Kadmon* es la prima manifestación del *En Sof*, su espíritu vital (*Nefesh*) está constituido por la disposición concéntrica de las *Sefiroth*, mientras que su alma (*Ruah*) lo está por su más común disposición vertical.

En el *Sefer Yetzirah* se revela la creación del Mundo. Se dice, con un estilo incomparable e intraducible, que el Dios Viviente (HP) creó su Universo mediante Sefar, Sefer y Sippur, es decir, por medio del Verbo y del Número. Louria precisa, que el mundo nació gracias a un gesto de repliegue o contracción, sobre sí mismo -*tsimtsoum*- por parte de Dios (la Conciencia): en el espacio vacío, que de esa manera se determinó, surgió la Creación.

Rabí Berekhya enseña, que antes de la Creación el Pensamiento Supremo emitió una irradiación de luz fortísima. Según el *Zohar*, en cambio, todo nació cuando el Anciano de Días, él Velado, Él Incognoscible, Él sin principio ni fin, decidió poner un límite a su propia naturaleza ilimitada. “De repente extendió delante de sí un velo, a través del cual, empezó a delinearse su Realeza”. El *Sefer Yetzirah* (el Libro de la Formación) es considerado el tratado cabalístico cosmogónico y cosmológico más antiguo. Su escritura se atribuye al patriarca Abraham o a su padre.

Nos enteramos también, que a partir del misterioso Punto Supremo, y a medida que vamos pasando todos los niveles de la Creación, cada cosa es la cobertura de otra que le es superior y que la domina.

El cerebro, recubierto por un revestimiento, es a la vez un revestimiento de otro cerebro superior. Por lo tanto, lo que es superior a él, es sólo la envoltura.

La Cábala enseña la existencia de tres almas. El cuerpo físico del hombre actúa como soporte de otro, que es el alma vegetativa. Se llama *Nefesh* y es el peldaño inferior o el principio vital (se trata de esa entidad, identificada por nosotros como Espíritu: -N.d.A.).

Es el alma semidormida. *Nefesh* es soporte del cuerpo físico que él nutre. Pero a su vez, *Nefesh* actúa como sustrato para otra estructura, llamada *Roua’h*. Esta es un estadio intermedio. Es el principio espiritual, el alma en estado de vigilia (aquella que identificamos como Alma: -N.d.A.)

Pero vale la pena señalar, que *Nefesh* y *Roua’h* no son esencias o cualidades diferentes, sin homogeneidad, sino esencias complementarias, por lo que una puede existir sólo si está acompañada de la otra.

En conclusión, *Roua’h* es el soporte del nivel superior llamado *Nestamah*, es el alma propiamente entendida. Y este es el concepto tan discutido, que ha despertado y sigue levantando muchas polémicas, porque en la Cábala se afirma claramente que algunos hombres no la poseen (esta es el alma múltiple de HP: -N.d.A.).

“Medita sobre estos planos diferentes del espíritu humano (exhorta el Rabino Simeón bar Yo’hai), y descubrirás el misterio de la Eterna Sabiduría. Porque esta es lo que ha dado forma a estos grados del espíritu humano a imagen del Misterio Supremo”.

De hecho, según la Cábala, todo lo que hay en la Tierra es reflejado fielmente en todo lo que está Arriba. “No existe ninguna cosa, en este mundo inferior - afirma Rabino Yits’haq - que no tenga su homologado que la gobierne en el mundo superior”. Y es así, que poniendo las cosas en movimiento aquí en la Tierra, se convocan automáticamente a la acción las fuerzas superiores correspondientes, que lo supervisan todo.

Por esto Rabino Eléazar, habla de la existencia de dos mundos: uno oculto y uno manifiesto, que sin embargo, en realidad, contribuyen a la constitución de un único mundo, (de A. D. Grad, en “Iniziazione alla Kabbalah ebraica” Ed. MEB).

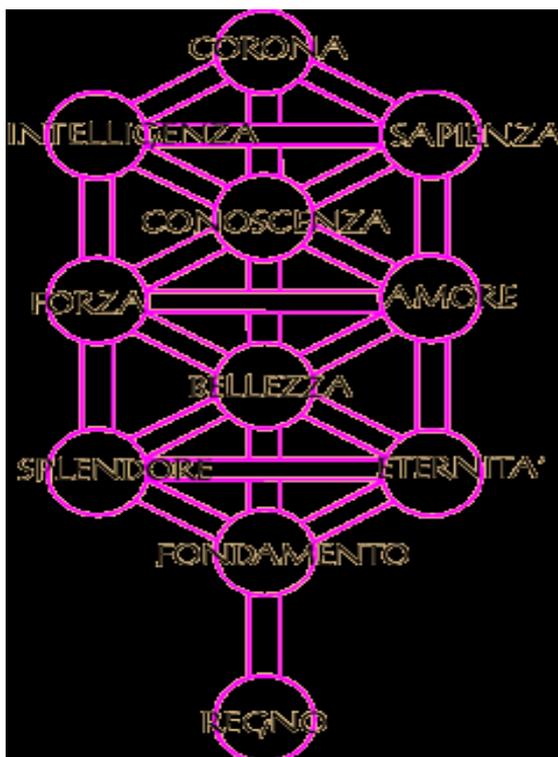
Entonces existen un alma y un espíritu. Existe un hombre primigenio llamado *Adán Kadmon*, que es el contenedor para varias almas, que luego él gestionará en un cierto modo, y que luego al final del tiempo, las recuperará. Existen dos universos, uno oculto para nosotros (el del segundo creador). *Adán Kadmon* tiene un alma de las almas, que se define *Nestamah*.

Obtuvimos confirmación de todo esto mediante las hipnosis regresivas. En nuestra mente volvía la pregunta inicial.

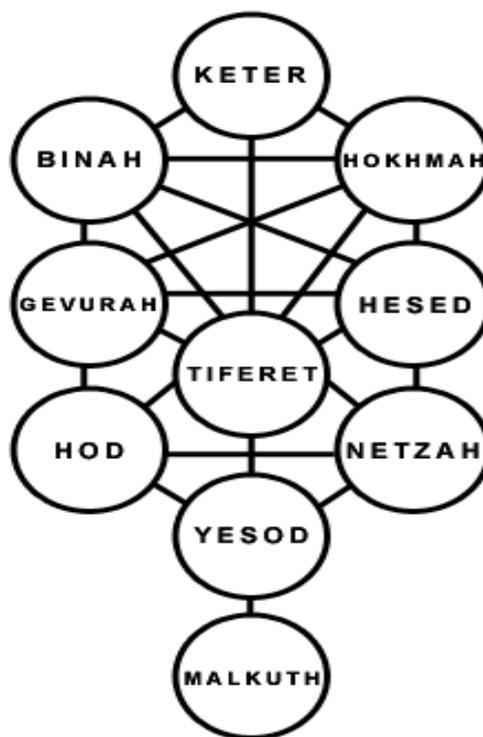
Pero, ¿por qué las almas (Roua'h) de nuestros abducidos, provenientes del HP, hablan con preferencia el hebreo? Justo antes de poder contestar a esa pregunta, descubrimos una cosa extremadamente fascinante.

De hecho, dibujando con el ordenador el organigrama de la Génesis, no nos dimos cuenta de que habíamos dibujado algo absolutamente bien conocido.

Observando desde lejos nuestro dibujo nos dábamos cuenta de que habíamos dibujado la Cábala hebrea.



(CORONA - INTELIGENCIA - SABIDURÍA - CONCIENCIA
- FUERZA - AMOR - BELLEZA - ESPLENDOR -
ETERNIDAD - FUNDAMENTO - REINO)



La base del pensamiento Cabalístico es la [Biblia](#) hebrea o [Tanakh](#) (acrónimo de “Torah, Profetas, Escrituras”). La secular exégesis del Tanakh, ya incluida en la [halakháh](#) (presentación de la casuística jurídica), en la [haggadáh](#) (de forma narrativa), en los dos [Talmudím](#), el [babilónico](#) y el [jerusalimitano](#), y en muchos [midrashím](#), desde hace siglos, había puesto ya la interpretación del texto sagrado en el centro de la vida del Israelita.

El nacimiento de la visión cabalística se hace remontar a la publicación del libro [Zohar](#) (Esplendor), publicado alrededor del [siglo XIII](#), o al precedente [Sepher Yetziráh](#) (libro de la formación), que sin embargo es, según algunos, una obra más exegética que filosófica, atribuible a Abraham o incluso a su padre, alrededor de 1.200 años antes de Cristo.

La Cábala es muchas cosas y ninguna de ellas. Una de las cosas que la Cábala es, representa la descripción del árbol de la vida, mejor dicho, el árbol de la existencia del Universo creado, que comprende en sí mismo también al Creador. Existen tres tipos de Cábala o tres maneras de escribir esta palabra.

En efecto, hay la Cábala hebrea de la cual nos estamos ocupando, la Qabala de los grupos esotéricos (como el hermético Orden de la Golden Dawn) y masones y la Cábala napolitana que busca a través de la numerología de derivación popular, los números de la lotería.

<http://www.kheper.net/topics/Kabbalah/Kabbalah.htm>

El Árbol de la vida

En el centro del diagrama se encuentra la columna del equilibrio que desde Keter, a través de Tiferet y Yesod, alcanza Malkhut. A la izquierda y a la derecha de Keter hay otras dos columnas: la de la Gracia, a través de Hochmah, Hesed y Netzah; la de la severidad, subiendo a través de Hod, Gevurah y Binah.

Los XXII caminos

Las 10 Sephiroth están conectadas entre sí mediante 22 caminos, asociados a las letras del [alfabeto hebreo](#). En varios autores se representan con diferentes maneras de asociación. La más difundida empieza con [alef](#) de Kether en dirección hacia Chochmah y se concluye con la [tav](#) que está entre Yesod y Malkhuth. Los 22 caminos y las 10 Sephiroth formaban en conjunto los 32 caminos, de los cuales habla el *Sépher Yeziráh*.

Otras representaciones de las Sephiroth

En algunos manuscritos renacentistas del siglo XVI, el diagrama de las Sephiroth, siendo ellas emanaciones divinas, se multiplica a su vez indefinidamente. Esta representación se encuentra en el texto "*Otzrot chayyim (Los tesoros de la vida)*" de [Chayyim Vital](#). Mira también [Giulio Busi](#), *Mantova e la Qabbalah* (Skira, 2001).

Los cuatro mundos

Al comienzo del [siglo XIV](#) se empezaron a distinguir cuatro mundos en la [creación](#): [‘Atzilúth](#) (mundo de la emanación), [Berí‘á](#) (mundo de la creación), [Yetzirá](#) (mundo de las formas) y [‘Asiyá](#) (mundo de la producción o de la fabricación). Con estos nombres se indica la variación del tipo de influjo de las Sephiroth.

El mundo del ‘Atzilút, que es más cercano a Dios, está regido por fuerzas sólo inmateriales. La componente material aumenta a medida que uno se aleja del Emanador. En el fondo, el Emanador no es otra cosa que lo que nosotros hemos llamado iluminador, en nuestros artículos precedentes.

Por lo tanto, más allá de las comparaciones y de las confusiones, trataremos de demostrar cómo la visión de la descripción de los acontecimientos obtenidos por nosotros, a través de conversaciones con el alma, tanto bajo hipnosis como utilizando las simulaciones mentales, no es otra cosa que la descripción del Universo mediante la descripción de la cultura hebrea.

Versión tradicional	Versión cabalística Golden Dawn	Significados	Conexiones con el cuerpo	Conexiones con la astrológica	Imagen mágica	Arquetipos de C. G. Jung
Keter	1. Kether	Corona	Corona	Primo movimiento (Dios) [Neptuno]	Venerable viejo, visto de perfil	La cabeza de Dios, Dios, el Sí Mismo
Hokhmah	2. Chokmah	La Sabiduría	Lado izquierdo de la cara	Estrellas fijas [Urano]	El sabio Hombre Anciano	Yang, polaridad masculina espíritu
Binah	3. Binah	El Incognoscible	Lado derecho de la cara	Saturno	La Gran Madre	Yin, polaridad femenina ánima
Daat	Daath	El Conocimiento	Tercer ojo	Plutón		El Alma El Aire
Hesed	4. Chesed	La Generosidad	El brazo izquierdo	Júpiter	El Rey sentado en el trono	
Gevurah	5. Gevurah	La Fuerza, la Potencia	El brazo derecho	Marte	El Guerrero	
Tiferet	6. Tiphereth	Visión del Yo Superior	Corazón, pecho	Sol	El Niño, El Rey, El Dios sacrificado (p. ej. Cristo)	El Espíritu El Fuego
Netzah	7. Netzach	Emociones y Espontaneidad	La pierna izquierda	Venus		
Hod	8. Hod	Intelecto	La pierna derecha	Mercurio		
Yesod	9. Yesod	El plano astral el Inconsciente	Los genitales	La Luna	El Hermafrodita	La Mente El Agua
Malkut	10. hombre primigenio se vuelve Malkuth	La Realidad física virtual	Los Pies, el ano	La Tierra	La doncella	El cuerpo La Tierra

Basta observar esta tabla comparativa de los diferentes símbolos conectados con las distintas Sephiroth de la Cábala, para notar como, idealmente las imágenes sugeridas por los

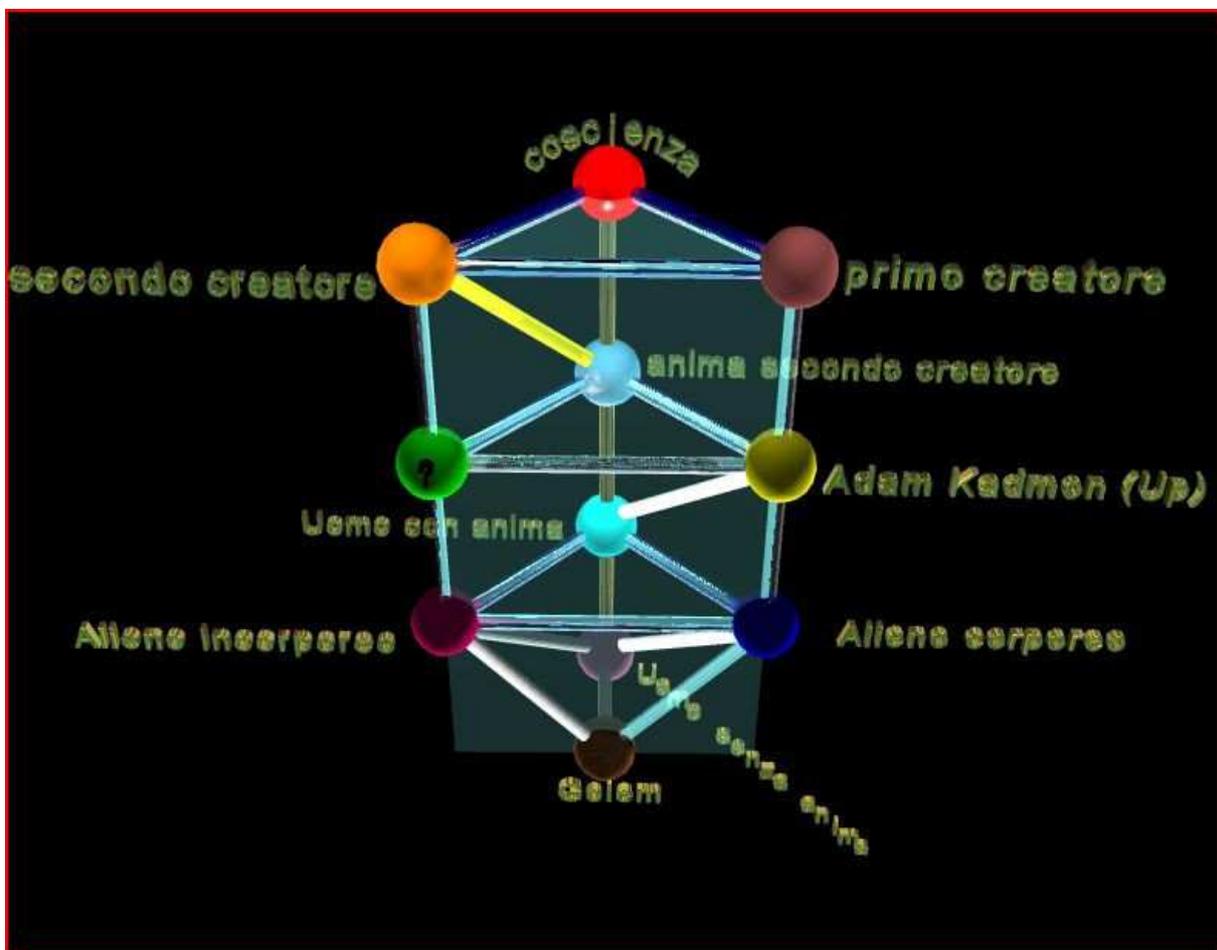
símbolos representan bien a muchos personajes de nuestro teatrillo universal. La Conciencia se convierte de ese modo en la Corona, los dos creadores son la imagen de lo femenino y de lo masculino, es decir, la dualidad primordial.

El Hombre Primigenio se convierte en el Rey sentado en el trono, mientras que la parte opuesta, Geruvah, un Guerrero Oscuro, representa la primera creación del segundo creador, el ser sin cuerpo que creará a los alienígenas sin cuerpo, los Hod.

En este contexto, Daat representa la Sephiroth invisible, o sea, la undécima representación que se puede escribir y representar sólo si tienes Conciencia de ella. Se trata de la parte anímica del Segundo Creador, **C2**. La puedes ver y por lo tanto ser consciente de ella únicamente si tú sabes que existe. En efecto, en esta parte del universo creado, esta no debería existir, tendría que estar en la otra parte con el segundo creador. Hod y Netzah son los alienígenas con cuerpo e incorpóreos.

Tiferet es la representación del hombre con alma, donde Yesod es el hombre con espíritu pero sin alma y Malkut es la cáscara vacía, el mítico Golem, que por sí solo ni siquiera sabe que es la copia que el alienígena construye del abducido.

Ahora, con estos elementos podemos reconstruir nuestra Cábala.



Como se puede ver, nuestra reconstrucción es totalmente superponible a la representación de la Cábala hebrea, sin embargo, se deben hacer algunas distinciones importantes. En los dibujos construidos por la tradición hebrea del árbol de la vida, que nosotros, en cambio, indicamos de manera más apropiada como el Árbol de la Existencia, se podrá notar que existen numerosas variantes del tema original. En primer lugar algunos dibujos muestran a Daat y otros la excluyen de la representación final.

El significado de esta exclusión se justifica mediante discursos bastante dudosos e incomprensibles para la mayor parte de los expertos del mundo rabínico. Se debe tener en cuenta el hecho de que la interpretación de la Cábala no es clara, no lo es tampoco para aquellos que la han propuesto sobre la base de los textos originales, decididamente herméticos. Nosotros, en cambio, sabemos lo que quiere decir “oculto” porque nuestra interpretación no da lugar a dudas.

El alma del Segundo Creador no debería estar aquí sino en otra parte y nadie puede saber de su existencia, a menos que se tenga Conciencia de ella.

Otro aspecto que genera confusión está relacionado con el número de las conexiones entre las distintas Sephiroth. Frecuentemente, estas parecen pasar por detrás de otras conexiones, otras veces por delante, otras veces parecen ser colocadas todas en el mismo nivel y esto sucede porque la estructura de la Sefirah es tridimensional, como nosotros la hemos reconstruido y no sólo así. Las conexiones deben ser, respetando la tradición, un número preciso que corresponde al 22. Sobre este punto la Torah es clarísima porque 22 son los arquetipos originales, 22 son los Tarot que el Dios Toth ha donado a la humanidad y que corresponden a la clave de lectura de un hipotético y perdido libro de Toth, que no es otra cosa que la representación egipcia de la misma Cábala de Louria.

Y 22 son los Autiuth, los pequeños moldes descritos en el *Sépher Yetziráh*, con los cuales el Moldeador (Dios) creó al Universo.

Por lo tanto, estos moldecitos o mejor dicho, estas 22 operaciones básicas con las cuales el universo es creado, representan también todas las posibles interacciones entre los componentes de la Cábala. En este contexto, algunas interacciones no parecen existir mientras que otras son reales. El conocimiento de la existencia de Daat nos permite comprender lo que hasta hoy los cabalistas no tenían claro: la interacción que tiene Daat con el Segundo Creador, del cual proviene y la interacción que posee con el hombre con el alma (Tiferet), el único contenedor capaz de tenerla dentro de sí.

Nuestra reconstrucción del Árbol de la Existencia es la única que pueda explicar detallada y plenamente esas interacciones, basadas en el escenario alienígena, reconstruido y propuesto por nosotros durante todos estos años de investigación. Y es justo mediante esta visión de las cosas como nos dimos cuenta que las interacciones, puestas en evidencia por nosotros, son 23. Por lo tanto existe una interacción de más.

La única interacción de más que efectivamente existe en nuestro contexto, es entre el hombre Golem y el alienígena corpóreo. De hecho el hombre Golem fue creado y manipulado por el alienígena corpóreo, que luego a su vez desarrolló el hombre con espíritu y finalmente el hombre con alma y espíritu.

En este contexto el alienígena corpóreo no tenía ninguna posibilidad y ningún interés de crear a un cuerpo, ni de tener una interacción con él.

Se debe recordar que según nuestra reconstrucción, una de las razones por las cuales el segundo Creador pierde el alma, es porque se va hacia otra parte del Universo Creado, la tercera dimensión. Pierde la posibilidad de ser cuerpo y, por tanto, de unirse al alma mediante su ADN (otra visión arquetípica del árbol de la vida y no de la existencia).

En algunas versiones del árbol de las Sefiroth, por ejemplo, tanto este vínculo como el que hay entre el alienígena corpóreo y el Golem, no están representados. En efecto el alienígena no creó al Golem, lo habría simplemente modificado utilizando la genética y transformando un Neandertal en Cromañón.

La función del Golem

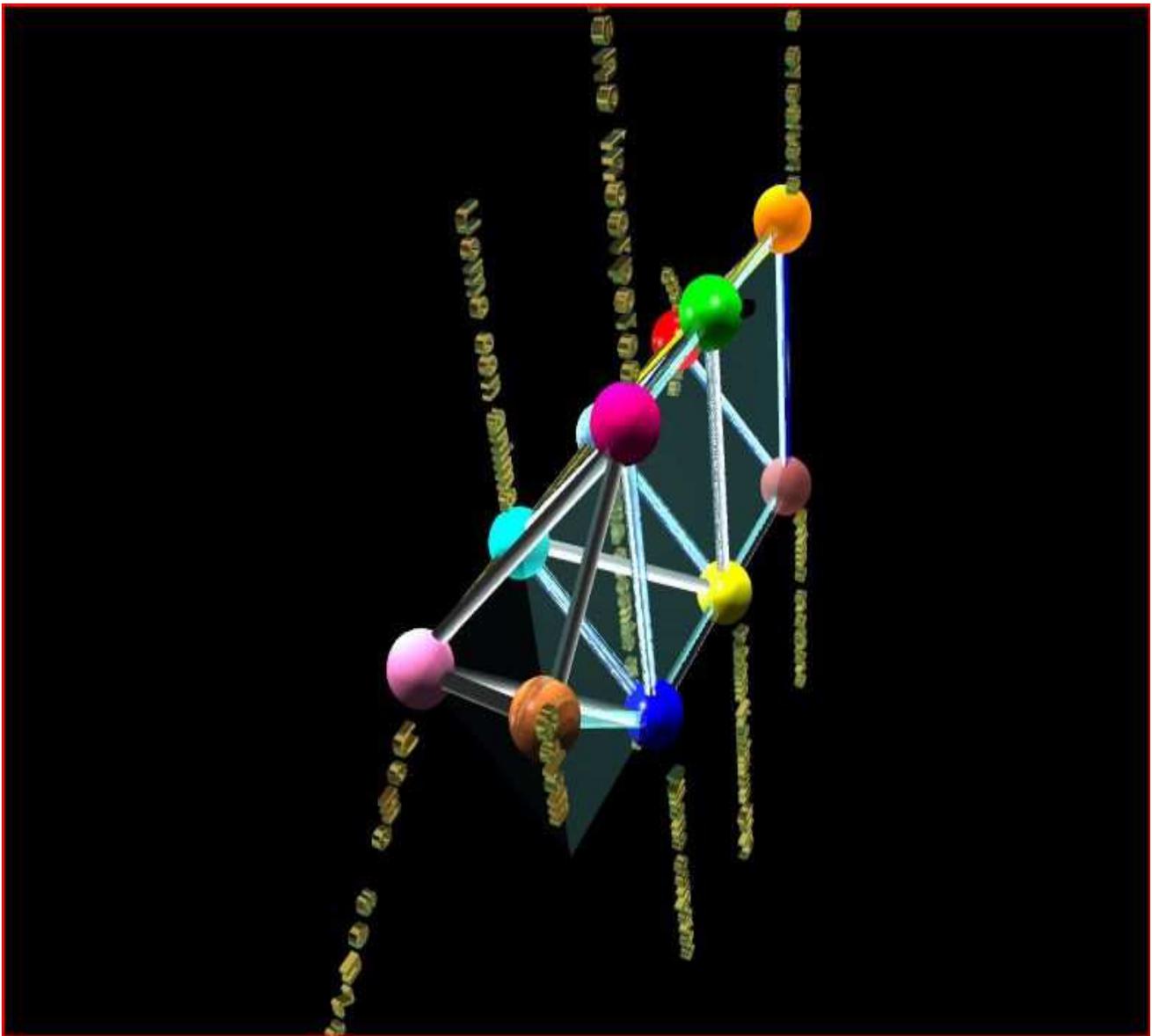
El Golem es la representación de un cuerpo vivo pero con poca conciencia, porque carece de alma y de espíritu. Fue construido como un ser vegetal al comienzo de la creación, en el momento en el cual se crearon todas las cosas. En definitiva, un vegetal.

Por esto, en nuestra visión tridimensional, no se sitúa en la base de la columna central, aquella que contiene los hombres vivos, con conciencia porque son anímicos o simplemente espirituales. Por lo tanto, el Golem no puede ser colocado en la base de la columna central, sino que tendrá que ser proyectado más adelante. En la visión frontal de la reconstrucción cabalística del árbol de la Existencia uno no percibe esto, que sin embargo se vuelve evidente si analizamos nuestro árbol de la Existencia desde abajo, en 3D.

Además, si esto no fuera así perderíamos otra información importante.

En efecto, sabemos que las informaciones incluidas en la visión cabalística de las cosas, en realidad se incluyen en textos mucho más antiguos, como por ejemplo el de la Merkaba que tiene orígenes pre-egipcios.

Al contrario de la Cábala, cuyos estudios están constituidos principalmente por el análisis del Rabino Louria, nos llevan a percibir un cuadro muy detallado de este objeto; en el caso de la Merkaba, es una tradición de la cual queda poco y que cayó en manos de inexpertos personajes de la *new age*, que inventan todo y el contrario de todo sólo para ganar dinero, vendiendo una filosofía de vida que en realidad originariamente, tenía poco a que ver con la idea de ser “vendida”.



Uno de los pocos aspectos que hacen referencia a la Merkaba es la descripción del hombre como tres tetraedros, uno fijo central y los otros dos en rotación sincronizada, uno en el sentido de las agujas del reloj y el otro en el sentido inverso.

Más allá de la consideración de que pueblos tan antiguos pudieran tener una visión extremadamente geométrica y sincrónica del ser humano, no podemos dejar de notar, que los tres tetraedros se pueden asimilar con la representación de alma, mente y espíritu.

Por lo tanto, debíamos encontrar esta información geométrica también en el árbol de la Existencia y esto ocurre sólo si ponemos el Golem en el mismo plano geométrico que los dos creadores, pero no sobre el eje de la Conciencia.

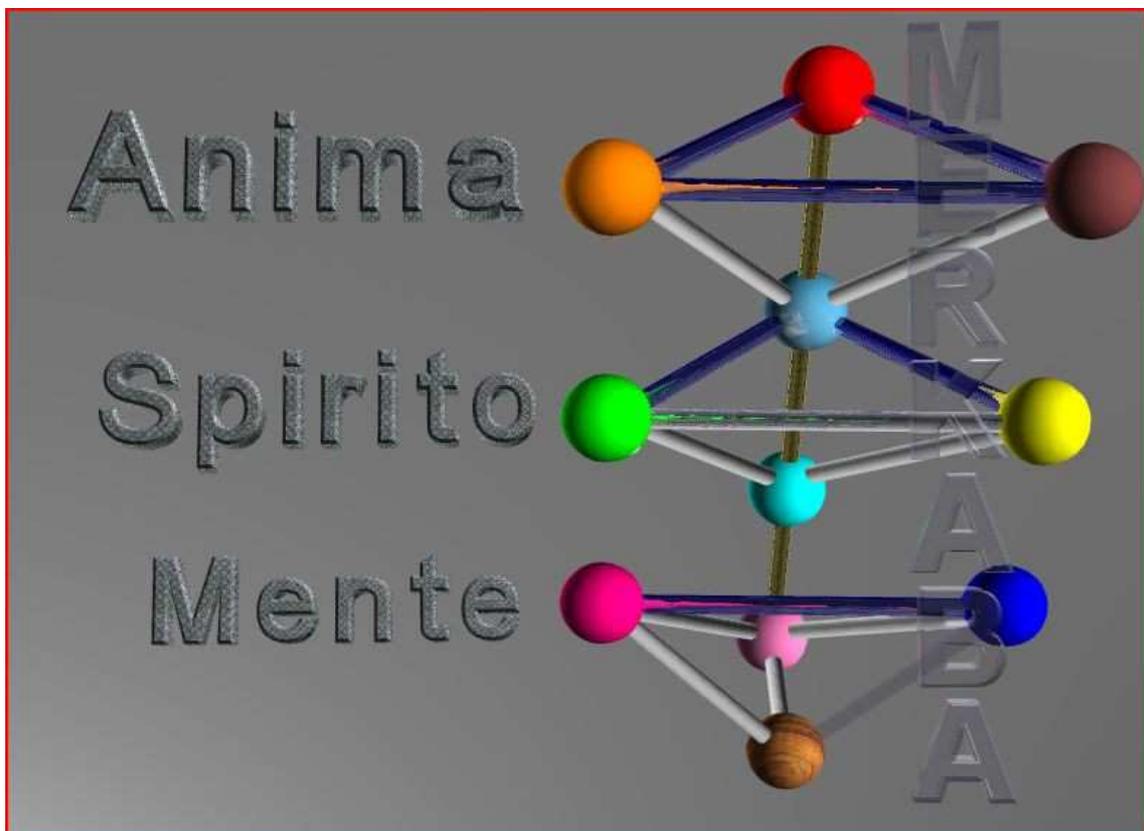
Poniendo en evidencia los tetraedros en nuestro nuevo gráfico, descubrimos la posibilidad de construir estos tetraedros, sólo si la Sefiroth correspondiente al Golem no está colocada en la base de la columna de la conciencia, sino adelante. Los tres tetraedros son identificadores de alma, mente y espíritu, pero dos de ellos están vinculados a la Sefiroth que corresponde a Daat, el Conocimiento y de hecho son los dos tetraedros que representan espíritu y alma, mientras que el tetraedro de más bajo queda desconectado, inmóvil, sin girar, representando la presencia de la mente.

Por lo tanto el Golem tendría un cuerpo y una mente, pero no el espíritu y tampoco el alma.

Él representa el primer homínido, vivo porque posee vaga conciencia mental, por lo tanto, se asemeja a un vegetal, ni siquiera capaz, tal vez, de saber que existe.

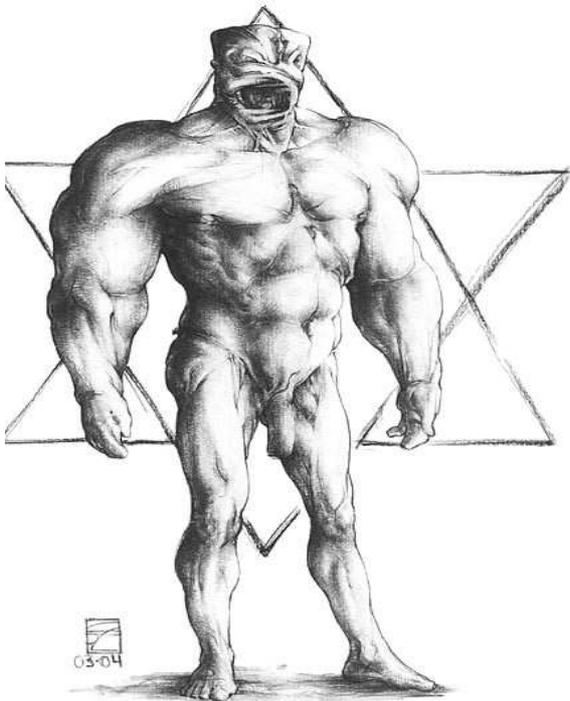
Por otra parte, el Golem es la verdadera representación de la copia del contenedor de nuestro abducido.

La copia no tiene emociones y no posee recuerdos, si se le pregunta quién es durante la hipnosis, entra en confusión y contesta como máximo con una sigla numérica. La copia en hipnosis no es capaz de recordar nada de su existencia y no posee un concepto de sí misma.



Pero, ¿qué es el Golem para la cultura hebrea? Leemos en las páginas de Wikipedia:

“Según muchos, el **Golem** (hebr. גולם) es una figura imaginaria de la [mitología hebrea](#) y del [folclore medieval](#). El término deriva probablemente de la [palabra hebrea](#) gelem que significa “materia prima” o “embrión”, término presente en la [Biblia](#) ([Antiguo Testamento](#)



Salmo 139:16) para indicar la “masa todavía sin forma”, que los [Hebreos](#) equiparan a [Adán](#), antes de que se le infundiera el [alma](#). En [hebreo](#) moderno golem significa también [robot](#).

Según la [leyenda](#), el que llega a saber de ciertas artes mágicas puede fabricar un golem, un gigante de [arcilla](#) fuerte y obediente, que puede ser usado como siervo, utilizado sólo para ejecutar trabajos pesados y como defensor del pueblo hebreo de sus perseguidores.

Puede ser invocado pronunciando una combinación de letras alfabéticas.

Se dice que el Golem ha sido creado mediante el texto [Sefer Yetzilah](#) que remonta a la sabiduría de [Abraham](#) y se distingue por la exégesis de los secretos del [alfabeto hebreo](#), de las [Sefiroth](#) en la unión con la anatomía del cuerpo humano, con los planeta, y los meses, con los días y los signos zodiacales: estas tres figuras - el hombre, el

mundo y el año - representan tres testimonios completos. El maestro que quisiera formar un Golem, así se narra, usaba unas letras girando alrededor de la forma de barro, durante un número exacto de veces, en correspondencia con todas las figuras mencionadas en el Sefer Yetzirah.

El Golem era dotado de una fuerza y resistencia extraordinarias y cumplía al pie de la letra las órdenes de su creador, para el cual se convertía en una especie de esclavo incapaz de pensar, de hablar y de sentir cualquier tipo de emoción, porque carecía de alma y ninguna magia hecha por el hombre hubiera sido capaz de proporcionársela.

En la crónica de [Ahimaaz ben Paltiel](#) el cronista medieval del [siglo XII](#), relata que en el [siglo IX](#) un [rabino](#), Ahron de [Bagdad](#), descubre un golem en [Benevento](#), un muchacho al cual se le había dado la vida eterna por medio de un pergamino.

Al final del [siglo IX](#), según la crónica de Ahimaaz, en la ciudad de [Oria](#) residían unos sabios hebreos capaces de crear golems y que pararon de practicar esa actividad después de recibir una amonestación divina.

Se menciona que en el [siglo XVI](#) un mago europeo, el [rabino Jehuda Löw](#) ben Bezalel de [Praga](#), empezó a crear golems para explotarlos como sus sirvientes, dándoles forma con la arcilla y los despertó escribiendo sobre sus frentes la palabra “verdad” (en hebreo אמת [emet]).

Pero, había un inconveniente: los golems creados de este modo se volvían más y más grandes, hasta que fue imposible servirse de ellos: el mago decidía, de veces en cuando, deshacerse de los golems más grandes, transformando la palabra en su frente en “muerte” (en hebreo מת [met]); pero un día perdió el control sobre un gigante, que empezó a destruir todo lo que encontraba.

El Golem, no como deidad sino como una especie de [ángel](#), cuya naturaleza en la [Cábala](#) es secreta, fue sin embargo creado por el maestro capaz de unir su poder espiritual a la Voluntad de [Dios](#), se menciona que obrara también en defensa de algunas comunidades

hebreas de la Europa oriental. Una vez retomado el control sobre la situación, el mago decidió dejar de utilizar a los golem, los escondió en el desván de la [Sinagoga Staronova](#), en el corazón del viejo barrio judío, donde según la leyenda, todavía estarían hoy en día.”

Por tanto sería un verdadero súper soldado, completamente de acuerdo con nuestras hipótesis de trabajo.



Sin embargo, el Golem no está sólo representado simbólicamente por la copia del abducido, que tal vez se utiliza como súper soldado por los militares o como contenedor de otras cosas por nuestros alienígenas. El Golem es también el pequeño gris llamado EBE (entidad biológica extraterrestre), un estúpido y fiel servidor de las fuerzas alienígenas.

Es el extraño animal que recibe las órdenes de sus superiores, que no entiende lo que sucede cuando un abducido, durante el secuestro hace algo que no es previsible en los cánones de la normalidad del comportamiento humano.

La pobre criatura está en manos de un dueño que la creó genéticamente y la explota para que

haga en su lugar el trabajo sucio con nuestros abducidos.

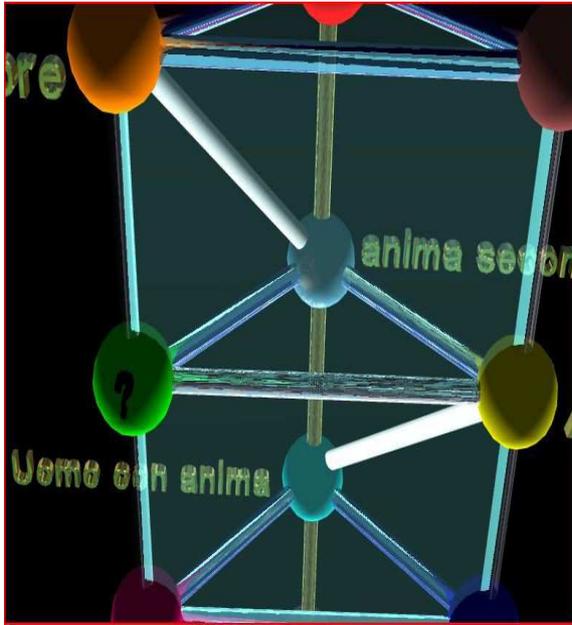
Los humanos quisieran crear estos robots en el futuro, para poder sacarles los órganos que necesitan, para hacerles limpiar la casa, enviarlos a la guerra, utilizarlos para las relaciones sexuales: enviarlos a la oficina en su lugar, en definitiva, crear un mundo de Robots, perpetuando de ese modo el error de HP (Hombre Primigenio, Adán Kadmon), que crea a los alienígenas amorales que construirán un humano, también amoral, que intenta hacer vivir una imagen de sí mismo sin conciencia, en la cual poder delegar todas las responsabilidades de sus deseos psicóticos y no resueltos..

Los cuatro mundos

Como dijimos anteriormente, la Cábala describe cuatro niveles de conciencia o cuatro mundos:

- [Atzilúth](#) (mundo de la emanación)
- [Berí'à](#) (mundo de la creación)
- [Yetzirà](#) (mundo de las formas)
- [Asiyá](#) (mundo de la producción y de la fabricación).

El mundo del Atzilúth, que está más cerca de Dios (la Conciencia), se rige sólo por las fuerzas inmateriales. El componente material aumenta a medida que uno se aleja del Iluminador.



La Conciencia y los dos Creadores forman parte del primer mundo, el de la emanación. La verdadera Creación se dejó a Adán Kadmon y a su eventual correspondiente derivado del segundo creador.

Un ser que nosotros no conocemos y que en nuestra interpretación de las cosas, lo identificamos con un signo de interrogación en nuestro árbol en 3D.

En el Yetzirá existen las criaturas creadas, es decir, los alienígenas con cuerpo, los incorpóreos y los hombres con alma. Por último existe el mundo de la fabricación, al cual pertenece el Golem, además del hombre con espíritu pero sin alma.

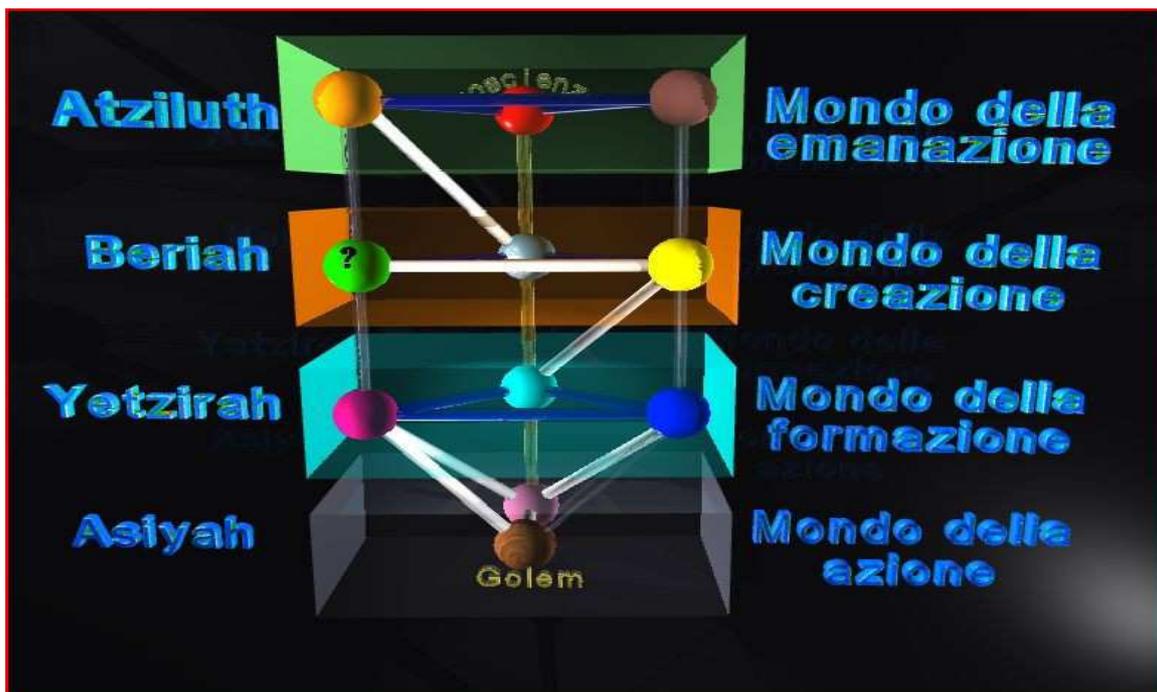
Por lo tanto la Cábala, además de ser la representación de la situación del hombre

versus los alienígenas y sus creaciones, representa una imagen sin tiempo, un cuadro de realidad que nos dice no sólo lo que sucedió, sino lo que sucederá.

Mientras el fenómeno de la Creación desciende desde arriba y se describe por las dos columnas laterales en el árbol sefirótico, el hombre que está en el centro de la Creación, vuelve a subir por la columna colocada en el centro del árbol sefirótico. Desde ese punto de vista lo que ha sucedido y sucederá se resume en el siguiente paradigma.

La Creación ha construido a los dos creadores que han dado origen a una serie más o menos afortunada de sub-creaciones, motivadas por convertirse en inmortales e imitar a sus Dioses y creadores.

El hombre que fue primero un medio para obtener este resultado, demuestra ser el producto acabado de una futura evolución universal, se eleva desde el mundo de la formación hacia el mundo de la creación, uniendo en sí mismo, tanto el alma proveniente del primer creador como el alma del segundo creador, reunificando todo lo que es experiencia vital para reunirse con el Dios Creador.



El problema de la lengua hebrea

Lo que nos hizo encaminar hacia un modelo cabalístico del problema alienígena, fueron también “algunas revelaciones” totalmente inesperadas y espontáneas, es decir, no provocadas, de algunos abducidos que bajo hipnosis, o durante los ejercicios del Simbad, llevados a cabo por ellos mismos, o durante los sueños o en momentos de percepción ampliada (facultad propia sobretodo de los abducidos liberados), pronunciaban algunas palabras en una lengua extraña. Después de algunas investigaciones pudimos sostener que este idioma era el hebreo.

Por ejemplo, una abducida que bajo hipnosis o en un estado de percepción ampliada, utiliza para dirigirse a su alma el término *Asiya*. Algunos abducidos utilizan unos *nick names* (*apodos*) en Internet similares a esta serie de fonemas. Esta entidad se refiere a sí misma como un alma de parte femenina y sostiene que la parte masculina con la cual ella interactúa, se define como Shamir, otro nombre de origen típicamente hebreo.

Shamir parece una definición de la parte masculina del yo, es decir, aquella cosa que nosotros identificamos como espíritu y que, hablando alegóricamente, se presenta a menudo en los simbad de los abducidos, como un guerrero de tonalidades como la llama, rojas y amarillas, etc.

En realidad Shamir en hebreo es también una herramienta muy especial. Existen diferentes tipos de Shamir, sin embargo son objetos que servían para cortar con gran facilidad incluso la piedra.

Sabemos además (Zohar 74 a, b), que el Shamir podía dividir y cortar cualquier cosa; por esto fue indicado como una “carcoma metálica divisora” y también como un “gusano cortante”, en el Pasachim, que también forma parte del Talmud.

En el capítulo número 5 del tratado Abot, siempre del Talmud babilónico, se hace una clara referencia sobre el origen de este instrumento, que según el doctor Matest M. Agrest, sería incluso no terrestre. Se dice luego, que Moisés llevó el Shamir al desierto para construir el Efod, la rica vestidura sagrada del antiguo culto hebreo, destinado a Aarón, como fue establecido en el pacto con el Señor, al cual hace referencia también la Biblia (Éxodo 28,9):

“...Y tomarás luego dos piedras de ónice y les grabarás encima los nombres de los hijos de Israel: seis nombres sobre una piedra y seis nombres sobre la otra, por orden de nacimiento. Harás grabar las dos piedras con los nombres de mis hijos de Israel por un grabador de piedras, así como se graban los sellos y las engarzarás en engastes de oro. Después pondrás las dos piedras de ónice sobre las hombreras del Efod...”.

En el Talmud Babilónico (Sotah 48,8) el evento está descrito con más detalles: “Al principio los nombres fueron escritos con tinta, entonces fue mostrado el Shamir y estos nombres fueron grabados sobre la piedra, en lugar de aquellos escritos con la tinta”.

http://www.edicolaweb.net/non_soloufo/tu_shami.htm

Shamir, en realidad, es un nombre dado como recuerdo de las características de aquel particular objeto. Hoy lo representaríamos como una cinta cortante o un rayo de fuego. Shamir por lo tanto es un nombre que significa fuego que corta y en nuestra opinión, es una representación de forma ideal del Espíritu.

En otro caso, el sujeto define algunas almas mediante una serie de fonemas, que resultaban al oído como la palabra “aurim”. En hebreo existe el término ha-urim. Este término deriva de la unión de los dos términos ha y urim. Urim es algo que se utiliza con el thummim.

Urim y thummim son dos cosas que se colocan en la cabeza: una sobre el hemisferio derecho y la otra sobre el hemisferio izquierdo y se conectan entre sí por medio de una especie de “asta”.

En la Biblia reciente de los mormones, los reencontramos en la revelación que el ángel Moroni hace al profeta de aquella religión, J. Smith.

Se trata de dos cosas que colocadas adecuadamente sobre el cerebro, harían sentir la voz del Señor Dios, que podría, de este modo, dar instrucciones a los comunes mortales, por ejemplo, para guiar las tribus de Israel por el desierto después de la expulsión de Egipto. Es increíble pensar que un Dios tenga necesidad de un artilugio electrónico, casi unos auriculares estereofónicos, para dar órdenes a sus criaturas, pero así es.

<http://wwwnet.bible.org/dictionary.php?word=URIM%20AND%20THUMMIM>

En realidad, urim y thummim son dos cosas que interactúan una con el lóbulo derecho y la otra con el lóbulo izquierdo del humano que habla con Dios, son definidas con los términos luz y perfección. El término ha-urim significa luz consciente y podría referirse a la parte anímica de uno mismo. Mientras que el thummim se refiere a la parte espiritual de uno mismo, relacionada con el lóbulo izquierdo del cerebro.

Se podría postular que estos dos artilugios eran dos terminales que interactuaban con los lóbulos del cerebro del sujeto en cuestión, como los modernos microchips militares para alterar las conciencias humanas y ser esclavos de lo que los Judíos de un tiempo creían era su divinidad.

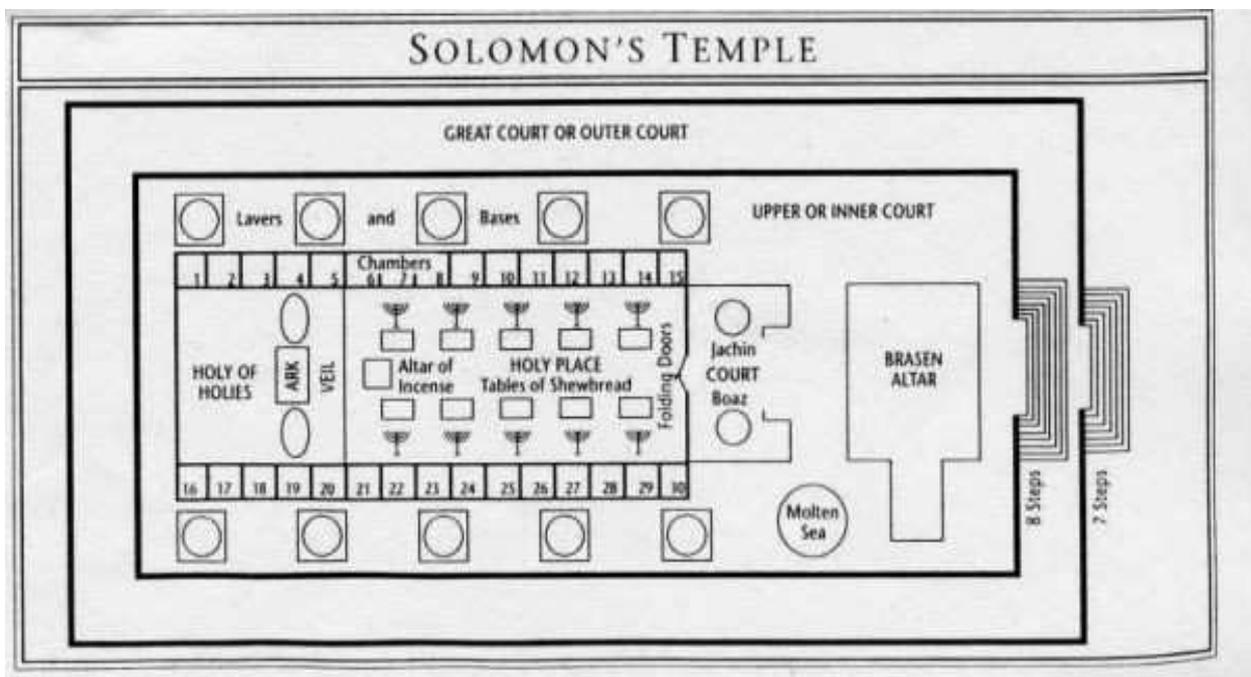
(www.studiosacroiani.com , Corinne Heline)

“Unirás al pectoral del juicio los Urim y los Thummim. Así estarán sobre el corazón de Aarón cuando entrará a la presencia del Señor: Aarón llevará el juicio de los Israelitas sobre su corazón a la presencia del Señor para siempre” (Éxodo 28,30). Los Urim y los Thummim fueron objeto de muchas especulaciones por parte de las interpretaciones teológicas; pero además del hecho de que eran un medio a través del cual el sumo sacerdote comprendía la voluntad divina, generalmente se está de acuerdo en el no conocimiento de lo que realmente fueron. Las palabras en hebreo están traducidas como “claridad y justicia”, significando luces y perfecciones. Por causa de la conciencia humana espiritualmente no clara, ni plenamente identificada con la justicia divina, se perdió de una manera casi completa la comprensión de la verdadera naturaleza de las dos joyas mágicas en el bolsillo del Pectoral, o no se es capaz de dar una explicación de las fuerzas focalizadas por ellas, a través de las cuales el sumo sacerdote podía recibir y transmitir al pueblo las directivas de la Ley Divina. Como todas las joyas del Pectoral, los Urim i los Thummim eran depositarios adecuados de determinadas fuerzas magnéticas relacionadas con las Jerarquías celestes del cosmos y con los centros y atributos correspondientes en el cuerpo del hombre. Eran receptores negativos de fuerzas y podían ser consultados - por quien poseía la sabiduría para hacerlo - para el uso en los procesos alquímicos que acompañaban determinados ejercicios espirituales. En aquellos días, los guías iluminados poseían esta habilidad; era un conocimiento que pertenecía a los Iniciados. Sin embargo, cuando la Iniciación terminó, después de mucho tiempo de ser reconocida por los responsables del Cristianísimo popular, como un estado hasta el día de hoy alcanzable, no podemos esperar que una auténtica información acerca de la naturaleza mágica de los Urim y de los Thummim pueda provenir de esta fuente. Para conocerla es necesario recurrir a las enseñanzas procedentes de las Escuelas de los Misterios, que las poseen y las distribuyen hoy en día, como lo hacían en épocas pasadas. Las dos joyas en el bolsillo del Pectoral tienen un significado parecido al de las dos piedras sobre las hombreras del efod. Estas focalizan las fuerzas positivas y negativas del espíritu; ponen en relación los principios del Fuego y del Agua; son armonizados respectivamente con los centros de la cabeza y del corazón en el cuerpo del hombre. Todos los sumos sacerdotes habían despertado estos dos centros, convirtiéndolos, de ese modo, en la luz (Urim) y en la perfección (Thummim) de su cuerpo. De esa manera, el sumo sacerdote podía usar las joyas como ayuda, para dirigir su visión interior hacia los mundos espirituales y allí aprender las de los Seres Celeste su voluntad para su pueblo. Además, podía descubrir en la Memoria de la Naturaleza, cuál era el destino delineado para un individuo o una raza, bajo cualquier circunstancia y en cada tiempo. Los Urim y los Thummim no carecían de virtudes: se activaban con algo que

Boehme llama la "tinta" del Espíritu. Sin embargo, a menos que el que los lleve no haya desarrollado los centros espirituales de la cabeza y del corazón, hasta activar ambos con la misma "tinta" espiritual, las joyas no resultarían dotadas de poderes mágicos superiores a los de dos piedras encontradas al borde del camino. Efectivamente todas las piedras serían preciosas si simplemente el hombre supiera extraer de sus virtudes; a pesar de que en el reino mineral como en los otros reinos, no todas las variedades presentes tienen el mismo valor. Los Urim y los Thummim no fueron usados después del Exilio; tanto la luz y la perfección de los guías del primer Israel, como las de Moisés y de Aarón, se fueron. Los sacerdotes Asirios usaban piedras correspondientes a los Urim y a los Thummim: Ellos las llamaban las Tablillas del Destino. En Egipto, joyas análogas que llevaban las imágenes de Osiris e Isis, se llamaban las Tablillas Sagradas. En todas partes su significado era el mismo. Querían indicar la fusión de los poderes masculino y femenino, las fuerzas conjugadas del Sol y de la Luna".

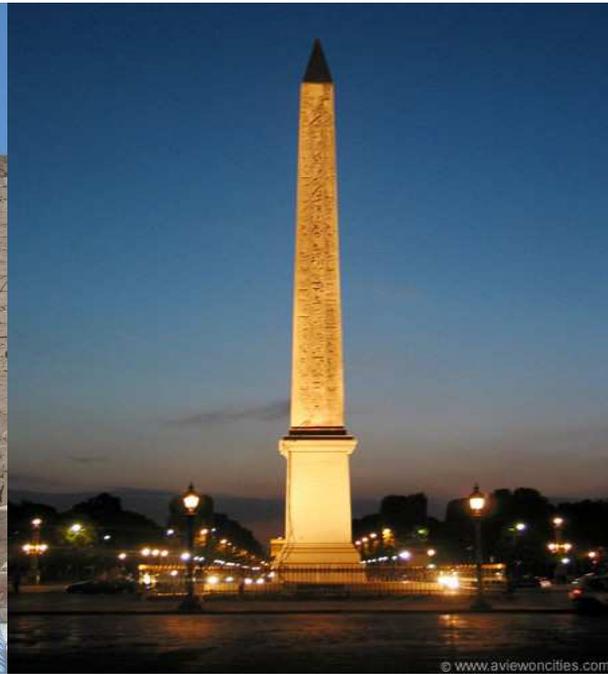
En otra ocasión, nos encontramos con una particular descripción del abducido de turno, que nos contaba lo que veía en una visión perteneciente a una de sus existencias pasadas, un pequeño templo donde alguien le mostraba la entrada. Este templo se caracterizaba por dos columnas no muy grandes que representaban su entrada. Una de estas columnas, sobre la cual se había focalizado la atención de nuestro sujeto en su visión, fue definida por otra figura que acompañaba el sujeto en el interior de su visión, como "Boaz".

Ahora hay que remarcar, que nuestro abducido no conoce el hebreo, ni idiomas afines y no tiene la menor idea de lo que fuera aquella columna tan importante en su visión. En la tradición hebrea, el templo de Salomón fué construido con dos columnas en la entrada, una puesta a la izquierda y se llama Boaz, la otra a la derecha se llama Jachin.



<http://www.freemasons-freemasonsonry.com/larsonwilliam.html>

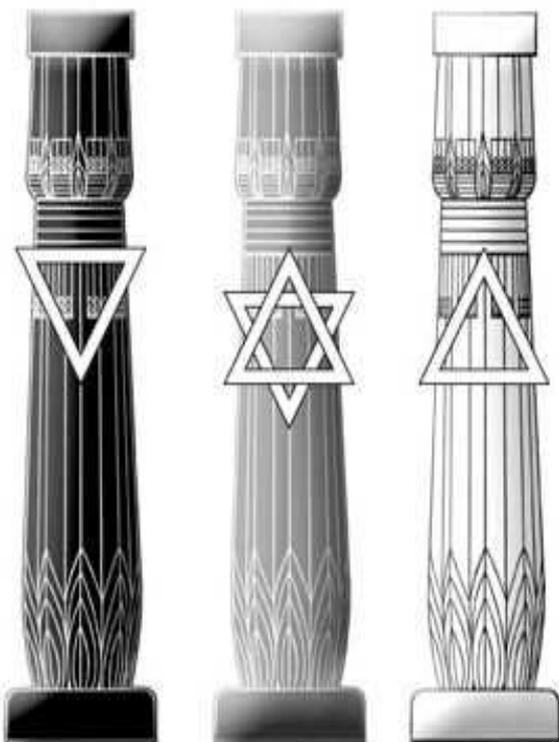
Estas dos columnas en realidad no son otra cosa que la versión egipcia de los dos obeliscos del templo de Luxor, uno de los cuales está en Francia, en Paris, en la Place de la Concorde.



Estas dos columnas, qué casualidad, hacen una buena exhibición de sí mismas también en la entrada de las logias masónicas del rito egipcio-israelita.

¿Pero qué tiene que ver esta columna con el problema extraterrestre?

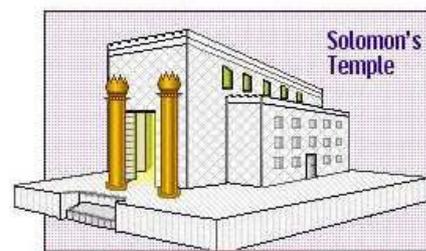
En realidad estas dos columnas son la representación de algo mucho más antiguo, que se remonta al mundo mesopotámico y son la transfiguración del mito de las columnas de Hércules, donde de alguna manera, más allá de ellas acaba el mundo conocido y empieza el incognoscible misterio del universo exterior. Se descubre de este modo que en la visión de la Cábala de las tres columnas verticales que caracterizan las dos precedentes, son exactamente la representación de aquellas dos columnas del templo de Salomón.



Jachin significa “lo establecido” y Boaz “la fuerza”.

A estas dos columnas están vinculados los significados del femenino, del masculino y de los signos de los dos triángulos, que se unirán dando la idea de la (*esafala*) estrella de seis puntas de David, que es probablemente la reelaboración del dibujo del nudo de Salomón.

En realidad, estos signos representan arquetípicamente la unión entre la parte espiritual y la parte anímica de los alquimistas europeos.



Solomon's Temple with two bronze pillars by its portico.

<http://www.templesecrets.info/pillars.html>

La Tabla derecha de la Ley (el [Decálogo](#) de [Moisés](#)) significa además Jachin - la columna blanca de la luz. La Tabla izquierda, Boaz - la columna oscura de las tinieblas. Estos eran los nombres de las dos columnas de bronce erguidas en el vestíbulo del Templo de Salomón.

Debe hacerse notar de inmediato, la analogía con la situación alienígena donde existen la luz y las tinieblas, los alienígenas con cuerpo y los sin cuerpo que en el mito representan el infierno y el diablo de los católicos.

Encima de cada columna había un cuenco ancho - erróneamente definidos hoy, como esferas o globos. El globo celeste (originariamente el cuenco de fuego), puesto sobre la columna derecha (Jachin), simbolizaba el hombre divino. El globo terrestre (el cuenco del agua), puesto sobre la columna izquierda (Boaz), simbolizaba el hombre terrenal (aquel sin alma, terrenal en el sentido de no evolucionado). Estas dos columnas implican respectivamente también la expresión activa y pasiva de la Energía Divina: el [Sol](#) y la [Luna](#), el [azufre](#) y la [sal](#), el bien y el mal, la luz y la oscuridad.

Entre ellas está el Santuario. Se refieren a [Jehová](#) como divinidad tanto andrógina como antropomorfa.

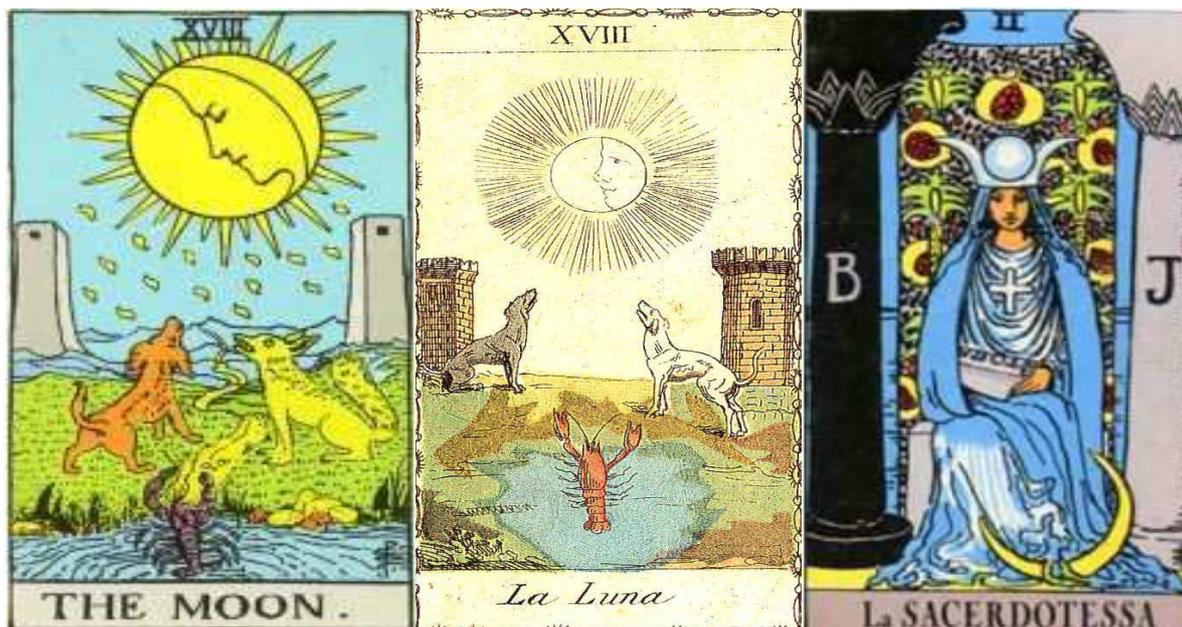
Cómo columnas paralelas denotan los signos zodiacales de [Cáncer](#) y de [Capricornio](#), que al principio estaban ubicados en la sala de la iniciación para representar el nacimiento y la muerte - los extremos de la vida física.

Por consiguiente, significan los [solsticios](#) de verano y de invierno, hoy conocidos por los [Francmasones](#) bajo el moderno apelativo de los “dos San Juan”.

En el misterioso [Árbol de la Sefiroth](#) hebrea, estas dos columnas simbolizan la Misericordia (Jachin) y la Severidad (Boaz).

Estando delante de la entrada del templo de Salomón, estas columnas tienen el mismo valor que los [obeliscos](#) que están delante de los santuarios egipcios. Si se interpretan de manera [cabalística](#), los nombres de sus dos columnas significan “Con la fuerza Mi Demora será establecida”. (“Insegnamenti segreti di tutti i tempi” di Manly P. Hall, p. 307-8).

Algunas variantes de los juegos del [Tarot](#) tienen en la parte inversa de la carta de la Sacerdotisa (la Luna), Boaz y Jachin.



Una vez más teníamos algo que hacía referencia a la lengua hebrea, a la Cábala hebrea y a sus indudables conexiones con la cultura egipcia, de la cual los Hebreos habían tomado a manos llenas.

Hace algunos años conocí a una abducida, con una cultura claramente elemental, que no sabía por qué sentía la necesidad de escribir unas cosas sobre unos folios que a continuación, enrollaba después de haberlos unido uno por debajo del otro. Me hace ver los folios y veo que había escrito de manera bustrófedon (*de derecha a izquierda*), intercalando las palabras italianas con las palabras hebreas. Dibujaba la Cábala sin saber en absoluto lo que había escrito. Enrollaba estos escritos de la misma manera que los sacerdotes hebreos, que conservaban las escrituras, como si se tratara de unos rollos sagrados.

El Hombre Primigenio (HP) habla hebreo

He encontrado personas que escribían en arameo, sin embargo, obtuve lo máximo cuando conocí a un abducido, que después de su liberación adquirió la habilidad de entrar en un estado de conciencia alterado. El proceso no parece ser aún conducible por el abducido, sino empieza sin previo aviso. En una de estas situaciones el sujeto al ordenador empezó a escribir en hebreo, en griego y en italiano, alternando las escrituras. La cosa interesante procedía del hecho que los caracteres de la computadora cambiaban “espontáneamente” del griego al hebreo y volvían a nosotros inteligibles en italiano.

Todo acontecía bajo el ojo de testigos, mientras que el sujeto no tenía conciencia de lo que escribía.

El análisis de las escrituras, efectuado con medios de traducción oportunos, permitió establecer que el sujeto escribía en italiano y en las otras dos lenguas, las mismas frases sensatas.

A continuación, relato aquí lo que fue escrito en aquella ocasión, pasando de un idioma a otro sin que el que escribía supiera ni siquiera como cambiar el set de caracteres del ordenador:

...El sujeto, en presencia de sus parientes, está chateando al ordenador con un amigo suyo, cuando empieza la extraña comunicación. Él sujeto no está hablando con su amigo, sino que está dando unas comunicaciones. Él está, de alguna manera, interactuando con alguien en otra dimensión temporal...

Tú no debes temer, recuerda tú estarás allí cuando el tiempo de los hombres esté a punto de terminar, tendrás acceso no fácil, pero encontrarás hombres que te reconocerán el camino oscuro iluminado por la luz de la piedra. La tabla estará al final del recorrido tú dios absoluto no te ahogues en la duda de ti mismo. El rey que espera no realiza la salvación del pueblo. La tabla será puesta a las puertas de la gran sala. Para llegar deberás tropezar con lo que ya conoces. Será fácil desafiar el laberinto de las espinas ardientes. Al final pondrás tus manos sobre la piedra, color rojo escurrirá de tus manos y con ellas mojarás tus labios.

Hablarás, la voz de tu pueblo. Pero no será suficiente una sola lengua, las puertas se abrirán y volverás a entrar en la sala de fuego, bajarás por la turbina del tiempo: el todo anulará el todo y cuando los fuegos se abrirán delante de ti encontrarás nuevamente el pueblo de los dioses. Gran lucha, energías atómicas envolverán a las gentes. El gran Dios morirá. Y el rey de la gran pirámide subirá al trono de la nueva Marna, regresará a su gente. El rey nunca utilizó la soberbia e inútiles palabras, para justificar a quién no dejó rastro. Khufu, Osiris dejó al rey gran cantidad de informaciones. Todo puesto al lado del Zed, punto de contacto entre el cielo y la tierra, donde también Enoch fue a ver los grandes desplazamientos, los que conviven con los tiempos pertenecen al reino de los

cielos. Tú no morirás Khufu. Riash es la salvación, persigue la salvación. Riash, mano de las aguas de Maska.

Serán los hombres de lata, no podréis olfatear el aire. Hombres vestidos de plata, carnes ya destruidas que llevan dentro la gran divinidad....”

En este punto el sujeto empieza a escribir en hebreo: nosotros transcribimos la traducción que hemos intentado hacer:

Visita nuestra vida de verlo en un rincón de nuestra sala de estar la paz y la calma, serenidad, el paso; grande hombre tu sabes como proceder ¿por qué temor? El niño crecido en las ramas verdes a beber del arroyo de la curiosidad...

Ha llegado el momento de continuar con lo que no has terminado.

Mira dentro de ti y deja que mis pensamientos “te tomen más allá de lo real” (en realidad la traducción literal era: “tomarlas sin una real” y hemos intentados una interpretación sin conocer el hebreo: -N.d.A.).

Don más grande que tú para ti es nuestro desarrollo espiritual (la misma frase es perfectamente repetida en italiano).

El crecimiento espiritual es el don que puede dar a si mismos.

Ofuscare (palabra que el sujeto escribe con sólo una efe, en italiano son dos), el diamante para saber el futuro brillante de un hombre, tu sabes, tu puedes, no por casualidad has nacido de ese origen. Nuestro pueblo aclama la salvación, la paz, la dinastía de David. No te dejes atrapar en los márgenes del tiempo. Tú has elegido.

En este punto de la conversación, el abducido parece interactuar con su interlocutor que no consigue entender con quien está realmente chateando y le dice algo sobre el tiempo y el espacio y le escribe:

tiempo... espacio X, Y, Z.

El abducido contesta interactuando con él por un momento, pero escribe:

P(x,y,z,t).

c = Δc = Δl / Δt

Δs₂ = c₂ (1-3)₂-(10-4)₂-(3-1)₂-(2-5)₂ =

Luego vuelve a su discurso...

Pertenezco a los hijos de David, Noé el mesías educado a seguir la voz de Dios está cerca.

Entonces el interlocutor añade:

hummm... estoy un poco confundido.. me estás haciendo una broma verdaderamente de proporciones bíblicas

Y nuestro abducido dice:

No confundir, tu seguirás nuestro pueblo cuando estarás listo para activar la maquina.

El Mesías mira y espera.

Todos los pueblos evolucionados en energía me escucharán, estos mensajes son cada vez más frecuentes.

El interlocutor que no sabe más que hacer, intenta un coloquio y responde:

¿Estás hablando de los círculos de las cosechas?

Y el abducido contesta:

Aquello fue nuestra primera aproximación, esta comunicación es inmediata
Aquí el sujeto escribe una palabra en hebreo intraducible y luego añade:

Yehoshua (con un acento circunflejo sobre la “e” y otro sobre la “s” y una comilla sobre la u. El ordenador en el que tecleo, no prevé estos acentos para estas letras).

Salvación regresará, el hijo del David (estas tres últimas palabras están escritas en griego).

El hijo de David escucha, no empezar con ímpetu, Rey de los judíos (en hebreo) *he visto una explosión nuclear... y yo estaba vestido de oro: no pensar en el pasado, el pasado es, nunca, ahora y siempre. Dios está en ti* (en griego).

El alma es una parte de Dios (en griego).

Un nombre impronunciable en hebreo... *es hijo de Dios* (en griego). (Dios traducido en griego suena a Zeus: -N.d.A.).

Tú eres un hijo, el hijo del hombre y del dios.

Dios (en griego) *está dentro de ti abre la mente* (dirigiéndose a su interlocutor al otro lado de Internet).

Es tiempo de dejar este mundo.

En Alnitak reina la matemática, nada es vida ahora con sus habitantes todo es visión virtual, nosotros no podemos entrar en guerra, nosotros pueblo divino, ayudadnos nosotros regresaremos.

La comunicación continúa con preguntas y respuestas que no es el caso remarcar en este artículo. La única cosa interesante que aún dice el abducido es la siguiente expresión:

Nuestra hija te comunica... etcétera.

Este coloquio digno de los *X-files* más complicados, en realidad muestra algunas características particulares y nos proporciona algunos datos importantes. En primer lugar una utilización preferente del hebreo, una serie de cambios de acentos y de caracteres también matemáticos que pueden ser efectuados sólo utilizando un mínimo de tiempo que en cambio, resultaban inmediatos al interlocutor, que también tenía a su disposición el listado temporal de preguntas y respuestas.

El sujeto que habla da informaciones sobre su identidad. El habla la lengua de los padres que como veremos a continuación, es el hebreo.

Dice claramente que el pueblo de Alnitak (la estrella principal del cinturón de Orión), o sea, el lugar donde según nuestras reconstrucciones, vive el extraterrestre llamado Horus, un sitio en el cual ya todo sucede virtualmente y donde los alienígenas ya pueden considerarse como momias vivientes y sin esperanza.

El sujeto que habla a través de nuestro abducido, que era una mujer, la llama “nuestra hija”.

Con esa expresión se manifiesta en los Simbad, siempre y solamente la figura del Hombre Primigenio, del Adán Kadmon, creador de los alienígenas y explotador de nuestros abducidos.

Refiriéndose a la matemática añade conceptos reales para nosotros, como “c”, es decir, la velocidad de la luz, luego añade el tiempo a la secuencia de variantes espaciales. Debemos notar como el sujeto, se convierte en un “medio inconsciente” de este HP y no tiene las bases matemáticas para saber lo que está escribiendo.

HP luego se lanza a una secuencia matemática, escribiendo antes una simple ecuación diferencial y luego trazando una serie matemática, que no yo sabría interpretar de inmediato.

Dice que el universo no es local ni en el espacio, ni en el tiempo y que hay dos cosas que hacer, una es buscar una especie de placa o quizá un libro “activador”, si no ellos no pueden regresar. HP sostiene que los verdaderos *crop circles*, los hacen ellos y también este detalle nos pareció claro desde el año 2002.

En las hipnosis efectuadas con este sujeto, también en presencia de médicos del hospital de Santa Clara de Pisa, el sujeto ya había hablado en idiomas semíticos y todavía puede interactuar de manera paranormal con la virtualidad de forma muy evidente.

Varias veces en el pasado HP intentó bloquearlo, copiarlo, introducirle dos extraños microchips en el cráneo (quizás los míticos urim y thummim de los cuales hablábamos antes), sin embargo, parece que ánima haya dado una sacudida también a HP y desde entonces el sujeto parece no estar abducido, ni fastidiado por ese Adán Kadmon, que quiere regresar como vencedor a nuestro mundo (a expensas nuestra y de los alienígenas).

HP dice que no puede hacer la guerra a sus criaturas. Este detalle que surge de la conversación es idéntico al que emerge de los datos, en nuestra posesión, conseguidos utilizando otros abducidos liberados. HP no mata a sus criaturas, no porque siga objetivos éticos, sino porque las necesita para hacer el trabajo sucio con Humanidad. Otro aspecto común de esta conversación es el que concierne a la existencia de una maquinaria o algo similar que debe ser manipulado para permitir a HP llevar a cabo su trabajo.

¿Hebreo, una lengua moderna?

HP, sin embargo, no puede hablar en hebreo, aunque alma dice esto en la hipnosis. Alma dice que el hebreo es la lengua de los padres. Por esto tuvimos que hacer una investigación lingüística sobre el hebreo, para entender de donde procedía esta maraña de fonemas que técnicamente no tendría que ser anterior a 1.700 años antes de Cristo. Por lo tanto, éste no podría ser el idioma de HP... un ser, que técnicamente sería tan viejo casi como el Universo.

El hebreo posee una característica interesante. Es un lenguaje, pero también es un conjunto de números y de fórmulas. Hay quienes creen que el lenguaje que Dios dio a Abraham es también algo relacionado con su ADN, es una serie de instrucciones arquetípicas con las cuales el Universo fue construido, por lo tanto, es más que un lenguaje, es una serie de fórmulas que describen el todo.

Los cabalistas más convencidos traducen también la Biblia en números y logran con los programas apropiados, creer que pueden hacer predicciones utilizando su texto sagrado, como una especie de código secreto donde en cada palabra y para cada error de la palabra, existe una razón que identifica su significado espacio-temporal.

<http://www.emol.org/kabbalah/qbl/index.html>
<http://www.kabbalah-software.software.informer.com/>
<http://free-kabbalah.smartcode.com/>
<http://www.kabbalah.info/>
http://software.iverech.com/inverttechSearch1_kabbalah%20software.htm
<http://kabbalah-tarot.softplatz.net/>

Una cosa, sin embargo, sabemos.

El pueblo hebreo como tal nunca ha existido.

Empecemos con las palabras de Lorena Bianchi y hagamos una síntesis de la situación

<http://www.satorws.com/bahir.htm>

“La realidad histórica nos dice que los Egipcios no tenían esclavos, al no ser un estado imperialista y conquistador; en el periodo en el cual, teóricamente, los Judíos residían en las orillas del Nilo, asistimos a la invasión de los Hyksos. Nombre derivado del jeroglífico Heqa Kasut, que quiere decir “soberanos de los países extranjeros”, este pueblo invasor de estirpe semítico-cananea procedía de la Anatolia y supo infiltrarse en Egipto, aprovechando un vacío de poder político.

Conquistada Menfis alrededor del 1700 a.C. y con el rey Salitis, los Hiksos no destruyeron el sistema político y administrativo egipcio, sino que simplemente se mezclaron en la sociedad, adoptando como capital la ciudad de Avaris y como su divinidad principal el Dios del Mal Seth, hermano y asesino del benigno Osiris.

Junto a él adoptaron también a dos divinidades cananeas, Anat e Ishtar, dejando sin embargo la libertad de culto al pueblo egipcio.

Esta trinidad perduró a lo largo de dos Dinastías, la XV y la XVI, durante las cuales los soberanos Hyksos (entre los cuales se destaca el nombre de Khyan, un verdadero Julio Cesar de aquella época), extendieron su influencia en Palestina, Creta, Anatolia y Nubia.

Paradójicamente, fué justamente gracias a la intervención de los reyes nubios, como Egipto se liberó del yugo extranjero y se hizo nuevamente independiente, aunque el pueblo Hykso no dejó el país, sino que siguió viviendo mezclado en la sociedad multiétnica faraónica, hasta, por lo menos, la aparición de [Akhenaton](#), el soberano “hereje” que impuso el culto al Dios Atón, el disco solar.

La cuestión hizo correr ríos de tinta: pocos años después de la presunta destitución de Akhenaton o por lo menos después de su desaparición, la Biblia introduce el famoso episodio del Éxodo del pueblo hebreo de Egipto y de la esclavitud. Una coincidencia históricamente no creíble que hizo identificar al Akhenaton monoteísta, con el Moisés jefe y guía del Israel monoteísta.

Los hebreos se llevaron un objeto que posee las mismas dimensiones que el sarcófago contenido en la Cámara del Rey de la Pirámide de Keops: el [Arca de la Alianza](#), que tal vez no fué construida por el mismo Moisés, sino que fué un robo, el robo de un objeto increíblemente poderoso, mediante el cual se materializaba precisamente la Shekinah, la presencia de Dios.

Por lo tanto, no es difícil suponer, que los hebreos que huyen de Egipto son los mismos descendientes de los Hyksos, adoradores de una divinidad masculina poderosa y vengativa, como lo es el Dios Seth egipcio, pero acompañado de manera subalterna por

una “conciencia” femenina y maternal, pero no menos terrorífica y poderosa, siendo capaz de nutrir (el Maná del desierto) y de matar.

La Shekinah, representada como una entidad consciente que sufre y llora por el materialismo culpable de sus hijos, muy probablemente fue moldeada según la figura de la Diosa Isis, omnipresente en nuestros artículos, como arquetipo primigenio de la Madre Tierra.

Isis, después de la muerte de su esposo Osiris, causada por su hermano Seth, fué prisionera y encadenada como esclava por el mismo Seth. Impotente, aunque siendo la Señora de la Magia y de los Elementos, llora, se desespera y queda postrada por la situación dramática en la cual se encuentra. La Shekinah que llora y sufre por el destino de Israel por tener que vivir en el Exilio, representa el sentido del Hombre que está obligado a materializarse, a vivir en una dimensión no suya, no apta para su divinidad interior.

Según la Cábala cada hombre es por lo tanto un Dios, el sentido de la Estrella de David de “como en el Cielo así en la Tierra” asume todo su significado.

Lo divino se hace humano, cada una de nuestras acciones, incluso la más banal puede condicionar las estrellas, las galaxias, los mundos espirituales.

Isis llora porque es prisionera, porque el universo está a merced del Dios del Caos y de la esterilidad: su deseo es generar a Horus, el salvador, el que tomará el lugar de Osiris derrotando al usurpador Seth.

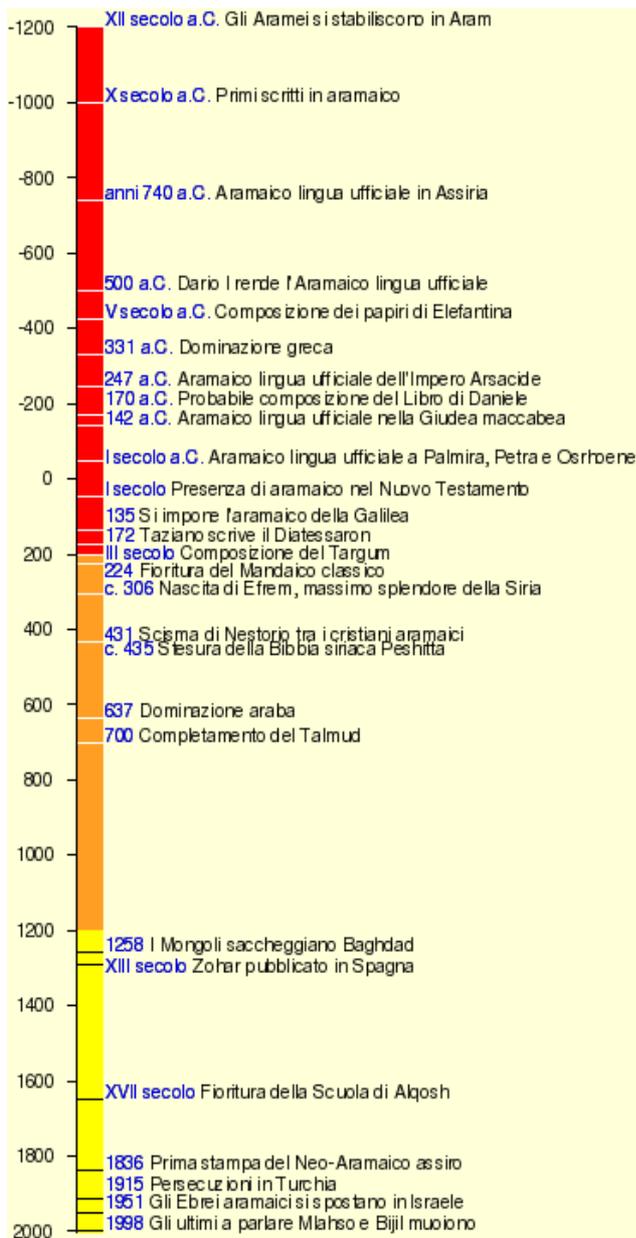
La Shekinah llora por el exilio del hombre del Ein Sof de la comunión con la divinidad (los Orientales dirían del Nirvana), pero desea generar al salvador, al Mesías. Los cabalistas, a partir de Bahir, según una línea de narración que se manifestará en el siguiente Zohar, nos dicen que el Mesías somos nosotros, los seres humanos.

Somos nosotros, que con nuestras acciones infinitamente pequeñas condicionamos lo infinitamente grande.

El Caos, el Mal, es generado por nosotros: Adán ha salido de la divinidad, quiso experimentar la materialidad y aquí estamos prisioneros de una dimensión baja, en contacto con energías oscuras y confusas, que no nos consienten vislumbrar la luz primigenia de donde procedemos.

El sentido del exilio es la expulsión de Adán del Paraíso Terrenal, pero también la fuga de Israel de Egipto, su cautividad en Babilonia, la Diáspora después de la destrucción del templo de Jerusalén y todos los pogromos y las persecuciones que los Hebreos sufrieron casi pasivamente en su historia, hasta llegar al momento del aniquilamiento final con el Holocausto nazi, durante la Segunda Guerra Mundial.

Hoy Israel es un estado imperialista, en cincuenta años ha luchado en cinco guerras, con el mismo espíritu bélico que los Hyksos: pero ha perdido la Shekinah, ha perdido el espíritu de la cábala. El cabalista es un iniciado que busca la “presencia de Dios en el mundo”.



En realidad, la propia figura mitológica de Jesús de Nazareth, ni pensaba hablar en hebreo, sin embargo, hablaba en un lenguaje progenitor del hebreo, el arameo.

El arameo es una lengua muy antigua, portadora de grandes tradiciones.

Sus similitudes con el hebreo moderno están a la vista de todos y los dos idiomas se parecen de tal manera que se convierten casi en un sólo idioma, comprendido perfectamente por los hebreos.

Retrocedemos más en el tiempo y buscamos los orígenes de este idioma hasta llegar a sus más remotos inicios.

Nos damos cuenta que el Arameo se remonta al menos a los 1.200 años antes de Cristo.

El arameo y el semítico están vinculados estrechamente con el hebreo.

Originariamente el lenguaje de los Arameos, un pueblo antiguo del Oriente Medio, fué usado en diferentes dialectos en Mesopotámia y en Siria, antes del 1.000 a.C., más tarde se convirtió en la lengua franca del Oriente Medio, sustituyendo el acadio.

Sobrevivió a la caída de Nínive (612 a.C.) y de Babilonia (539 a.C.) y se quedó como lengua oficial de la dinastía persa de los **acheménidas** (559 - 330 a.C.), hasta cuando fue sustituida por el griego, después de las conquistas de Alejandro

Magno. Se han encontrado antiguas inscripciones en arameo en una vasta zona que se extiende desde Egipto hasta China; los textos escritos más antiguos son del siglo IX a.C. Anteriormente a la era cristiana se convirtió en la lengua de los Hebreos de la Palestina. Jesús predicaba en arameo y en arameo están escritas partes de los libros bíblicos de Esdra, Daniel y una gran cantidad de literatura rabínica. El arameo se subdivide en arameo antiguo, arameo imperial, arameo occidental (que comprende al de Palestina y al de Galilea), arameo oriental (que comprende al de Siria).

En el arameo de Siria floreció una abundante literatura cristiana, especialmente desde siglo III al siglo VII. La influencia y la difusión del arameo disminuyeron a favor del árabe, en la época de la conquista árabe en el siglo VII d.C.

El arameo sobrevive en la actualidad como una lengua hablada sólo en unas pocas aldeas en Jordania, mientras que el "siríaco" como lengua litúrgica, todavía se utiliza en algunas comunidades cristianas de Siria, Líbano, Turquía, Irak e Irán.

Los Arameos eran un pueblo nómada **semítico** mencionado seis veces en la **Biblia** hebrea, que habitaba en **Mesopotámia** (Bayn Naharaim, "Entre los dos Ríos", o **Aram-Naharaim**, el "Aram de los dos ríos") y en las regiones cercanas pertenecientes a los estados modernos de **Turquía**, **Siria**, **Irán**, **Irak**, **Jordania** y **Líbano**. La mayor parte de los

estudiosos afirma que los “dos ríos” en cuestión son el [Tigris](#) (según el [libro de los Jubileos](#)) y el [Éufrates](#). Los autores de la [Jewish Encyclopedia](#) [1], entre el 1901 y el 1908, no encontraron el nombre de *Aram* en las inscripciones [babilónicas](#) o [asirias](#), sin embargo, basándose en el contenido de tres tablillas de las [Cartas de Amarna](#), identificaron el *Naharaim* con el *Nahrma*.

El término “arameos” era utilizado en la antigüedad por los [hebreos](#) para distinguir a sus “primos” más lejanos, que vivían en oriente (Aram), de los [Arpachshadite](#) (llamados también tribus de los [Hijos de Heber](#)). Sin embargo, los Arameos no formaron nunca un estado unificado, estaban más bien unidos por el uso de la [lengua aramea](#), escrita originariamente utilizando el alfabeto [fenicio](#). En la época de los imperios babilónicos y [persas](#), el arameo se convirtió en la lengua franca de todo el [Oriente Próximo](#).

http://spazioinwind.libero.it/popoli_antichi/altro/mesopotamia.html

Por consiguiente, los babilonios hablaban algo muy similar al Arameo.

El teatro de nuestra investigación se traslada por lo tanto de Egipto a Mesopotamia.



El paso siguiente

Nuestra idea se relaciona con la hipótesis de que, en realidad, la cultura babilónica (y hablamos de 12.000 años antes de Cristo) procede de una cultura mucho más antigua, la del valle del Indo.

Retrocediendo en el tiempo, la cultura se habría desplazado más y más al oeste, llegando a Egipto, pasando por Mesopotamia procedente de Pakistán, desde la civilización de Harappa y Mohenjo Daro.

Este paso es el más difícil de demostrar, porque en medio hubo el diluvio universal que destruyó todas las conexiones entre el antes y el después, entre la civilización de las Vimanas, las antiguas máquinas voladoras de los que habitaban en el valle del Indo y que según los textos antiguos del Purana, hacían la guerra contra las correspondientes máquinas voladoras de una tierra llamada Aztlan, los Ashvin.

Sin embargo, podemos suponer algo.

Sabemos que las leyendas de los Hebreos y sus mitos fueron anteriormente mitos Egipcios, antes Babilónicos, y aún antes fueron mitos de los Arios del valle del Indo y esto puede tener sólo una explicación.

Todo procede del valle del Indo. Ponemos un sólo ejemplo que nos permitirá reconectar Babilonia con sus leyendas y su lengua con las del valle del Indo.

Una persona anónima en Internet escribe lo que sigue y nosotros relatamos directamente sus palabras que podéis encontrar en estos links:

http://www.menphis75.com/diluvio_universale.htm

http://www.unknown.it/ipotesti/il_diluvio_universale/

Dado que el Arca de Noé se posó sobre el monte del Ararat (las montañas que emergieron después del Diluvio), no resulta extraño que la progenie de Noé migrara desde las montañas hacia el valle del Río Tigris, para fundar las primeras civilizaciones post-Diluvianas, como Sumer, Akkad, Uruk y Nimrud (que más tarde se convirtió en Babilonia), Haran, Jericó y Sidón (Fenicia) y más allá Egipto y el Valle del Indo, en el noroeste de la India. (Los ríos Tigris y Éufrates fueron nombrados como dos de los cuatros ríos pre-Diluvianos, mencionados en la Biblia, que fluían desde el Jardín del Edén.

Antiguas leyendas Babilónicas hablan de una serie de diez reyes pre-Diluvianos, los antiguos Hindúes (noroeste de la India) hablan de una serie de Diez Pitris que reinaron antes del Diluvio Universal, y los antiguos egipcios describían Diez Sabios que reinaron consecutivamente antes del Diluvio. Como afirma también la Biblia, estos patriarcas pre-Diluvianos vivían más tiempo que nosotros y esto ha sido confirmado por historiadores de la antigüedad: Beroso, Nicolás de Damasco, Hesíodo, Platón, Hecateo, Mochus, Hieronymus y Manetón.

El último de los reyes, antes mencionados, fue el héroe que condujo a otros siete sobre el buque con el cual sobrevivieron al Diluvio Universal.

En la antigua Babilonia, el nombre del héroe era Zisudra, que permitió la supervivencia de otros siete humanos, los Siete Apkallu. En el antiguo Egipto, el héroe del Diluvio era Toth que sobrevivió junto a los Siete Sabios. En el noroeste de la antigua India el héroe era Manu que sobrevivió al Diluvio global, "pralaya", con los Siete Rishis.

En los relatos de estas civilizaciones, en apariencias tan diferentes, las coincidencias son demasiadas grandes, dándose en todas la misma leyenda de un Diluvio Universal (con ocho personas supervivientes, procedentes de la población ante-Diluviana y guiados por una serie de diez reyes), como para que no se trate de una historia verdadera que corrobora el relato del Génesis.

Además, también hay que decir que la Cábala hebrea tiene muchos puntos en común con la filosofía hindú de los Pitris. <http://www.sacred-texts.com/eso/osi/osi26.htm>

No deberíamos olvidar que la India, aquel inmenso centro luminoso de la cultura de los períodos más arcaicos, además de difundir sus ideas hacia el este, por medio de fuertes olas migratorias desde los tiempos más remotos, mantenía constantes contactos con toda la gente de Asia. Todos los filósofos y estudiosos de la antigüedad han viajado a la India para estudiar la ciencia y los misterios de la vida. Por lo tanto, no es tan sorprendente que los ancianos de los Hebreos, en los periodos durante su permanencia en la India, hayan sido iniciados por Magos Persas en las viejas concepciones de los Brahmines.

Algunos extractos del Sepher Jezireh y el Zohar, los dos textos más importantes de la Cábala, referentes a la naturaleza de Dios, a la creación y al alma humana, sin sombra de duda sugieren la idea de una fuerte influencia por parte de la tradición vedica, que lleva a deducir que la Cábala hebrea es en realidad un sub producto de la misma, hecho que parece ser históricamente correcto.

<http://www.newkabbalah.com/Indian.html>

La historia de los Pitris se pierde en los pliegues del tiempo de los más antiguos tratados esotéricos del mundo, como “Las Habitaciones de Dzyan”.

Según el libro de Dzyan, los primeros hombres de la Tierra descendían de los Celestes o Pitris venidos de la Luna.

El texto describe la evolución del hombre desde la primera hasta la quinta raza - nuestra raza - que se detiene con la muerte de Krishna, hace cinco mil años. Está escrito en una lengua totalmente desconocida, el Senzar, se dice que fue dictado a los habitantes de la Atlántida por seres divinos. El Libro de Dzyan habla de las dinastías divinas de la Atlántida y recuerda los “reyes del Sol” que ocupaban “tronos celestes”.

Por lo tanto los Hebreos habían estructurado la Cábala, pero ciertamente no fueron los primeros que inventaron los contenidos de esta cosmogonía.

En este punto hay que recalcar, que muchos abducidos cuando escriben alfabetos desconocidos para ellos, muestran en particular tres tipos de alfabetos o escrituras que son: el hebreo, el arameo y el sánscrito.

El arameo y el sánscrito, aunque sean idiomas muy diferentes, parecen poseer (<http://www.bifrost.it/Lingue/Sanscrito.html#1>) una lengua con idénticos fonemas. Es cierto que alguien ha creído poder confundir las dos lenguas en una frase que Jesús de Nazareth habría pronunciado en la cruz.

“Eloì, Eloì, lemà sabactáni?” que en arameo sería: “Dios, Dios, por qué me has abandonado”, en cambio habría sido pronunciada de otra manera, como sigue:- “Eli, Eli, lamma zabaktani” que en sánscrito quiere decir, “Señor, Señor, acógeme en tu luz”: la universidad de Bombay (la ciudad que en la actualidad se llama Mumbai) está traduciendo 84.000 páginas de pergamino en lengua Pali, que parecen describir minuciosamente los días de Jesús, en la escuela de los vedas en Ladhak, donde habría vivido entre los 12 y 30 años.

<http://www.marcovasta.net/libreria/Ladakh/LadakhLibreriaNews.asp?id=1533>

Por lo tanto la respuesta podría ser probablemente aquella más obvia, la que nos haría pensar que Jesús de Nazareth no es el Cristo o Krishna y que ciertamente no se movió de su país natal para ir a estudiar con las tribus Sufis.

<http://www.fainotizia.it/2007/04/27/krishna-influssi-sulle-origini-del-cristianesimo>

Krishna vivió siempre en la India y es un personaje probablemente ante diluviano, cuya leyenda ha traspasado el muro del diluvio para llegar hasta la civilización del valle del Indo, pasando luego a Mesopotamia, a Egipto y de ese modo al mundo hebraico. Y cuando los Hebreos se apropiaron de la leyenda esenia sobre este hombre, debieron modificarla para que fuese creíble y utilizable para sus objetivos políticos.

Para que no existan más dudas sobre lo que sostenemos, relatamos algunos puntos de la vida de Krishna, que parecen ser la fotocopia de la vida de Jesús de Nazareth.

- Krishna nació de la Virgen Devaki (“La Divina”), el 25 de diciembre.
- Su padre terrenal era carpintero y cuando Krishna nació él se encontraba fuera de la ciudad para pagar los impuestos.
- Su nacimiento fue señalado por una estrella al este, con la presencia de ángeles y pastores, y en aquel tiempo se le ofrecieron especias.
- Los ejércitos celestes danzaron y cantaron en su nacimiento.
- Fue perseguido por un tirano que ordenó la masacre de miles de infantes.
- Krishna fue ungido en la cabeza con el aceite de una mujer a quién sanó.
- Se le representa con el pie sobre la cabeza de una serpiente.
- Hizo milagros y maravillas resucitando los muertos, sanando leprosos, sordos y ciegos.
- Krishna utilizó las parábolas para enseñar al pueblo sobre la caridad y el amor, “él vivió en pobreza y amaba a los pobres”.

- Él fustigó al clero acusándolo de “ambición e hipocresía... La tradición dice que cayó víctima de su venganza”.
- El “discípulo amado” de Krishna fué Arjona o Ar-jouan (Juan).
- Él fue transfigurado delante de sus discípulos.
- Proporcionó a sus discípulos la capacidad de hacer milagros.
- Su camino fue “esparcido de ramas”.
- En algunas tradiciones él murió sobre una planta o fue crucificado entre dos ladrones.
- A Krishna le mataron a la edad de alrededor de 30 años y el sol se oscureció a su muerte.
- Resucitó de entre los muertos y ascendió al cielo “a la vista de todos los hombres”.
- Fue representado sobre una cruz con agujeros de clavos en sus pies, así como también con un emblema de un corazón sobre su ropa.
- Krishna es el “león de la tribu de Saki”.
- Fue llamado el “Pastor de Dios” y considerado el “Redentor”, “Nato Primigenio”, el “Portador del Pecado”, el “Liberador”, “Palabra (Verbo) Universal”.
- Fue considerado el “Hijo de Dios” y “nuestro Señor y Salvador” que vino a la tierra para morir por la salvación de los hombres.
- Fue la segunda persona de la Trinidad.
- Se sostiene que sus discípulos le atribuyeron el título de “Jezeus”, o “Jeseus”, que significa “esencia pura”.
- Krishna deberá volver para juzgar a los muertos, cabalgando un caballo blanco y a liderar la batalla contra el “Príncipe del Mal”, que asolará la tierra.

La historia de Krishna, según consta en las antiguas leyendas hindúes y en los textos, entró en Occidente en diversas ocasiones. Una teoría sostiene que la adoración de Krishna llegó en la antigüedad hasta Europa, 800 años a.C., probablemente traída por los Fenicios.

Las tradiciones del pueblo hebreo son, por lo tanto, las tradiciones de la cultura védica y la lengua hebrea es fonéticamente similar al sánscrito.

He aquí, que la idea de que el hebreo de hoy es el idioma de Adán Kadmon, empieza a parecer probable.

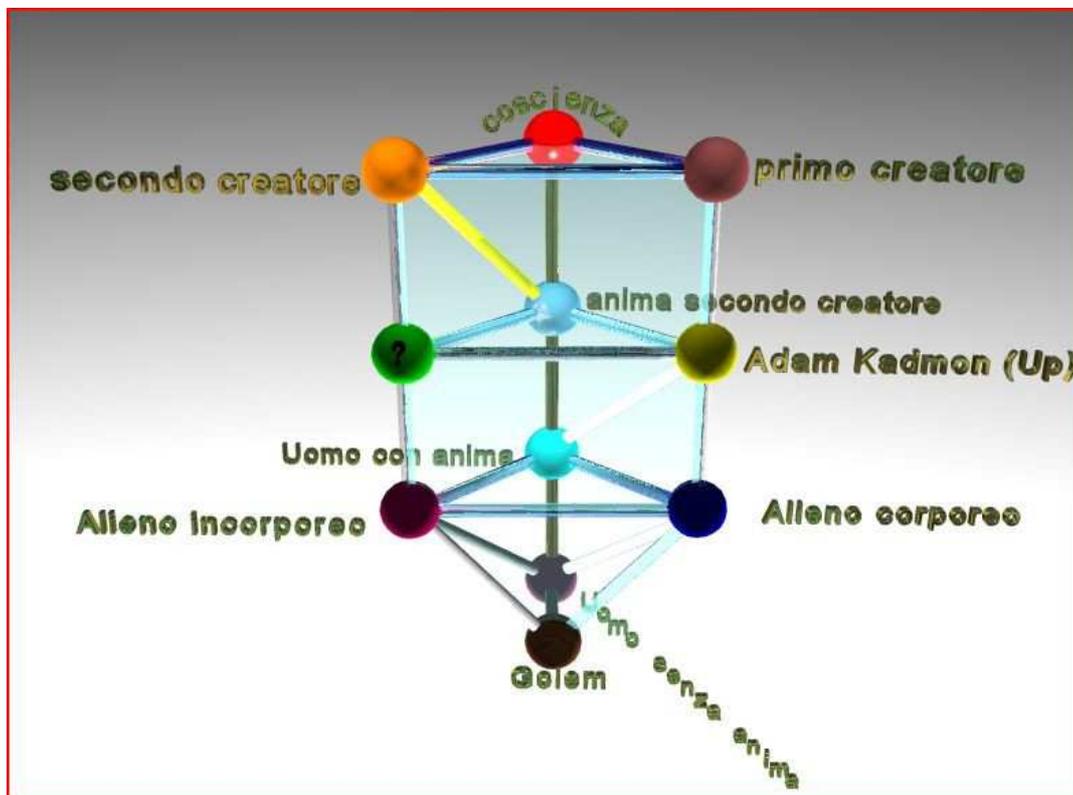
Giuseppe Cosco, (<http://cosco-giuseppe.tripod.com/esoterismo/scrittura.htm>) relata las siguientes palabras:

“Había en el origen, antes de la confusión de Babel, una sola lengua que transmitió la *sapientia* (sabiduría) de Adán a Noé.” Gershom Scholem escribe: “*La generación que quiso erigir la Torre de Babel, abusó en el sentido mágico de este lenguaje sagrado, para imitar... la acción creadora de Dios... la lengua sagrada que desde entonces resulta y mezclada con elementos profanos...*” (G. Scholem, “*Il nome di Dio e la teoria kabbalistica del linguaggio*, Milano 1998). La capacidad de hablar con el mundo del Espíritu se debía a este lenguaje divino que poseía “*un vínculo inmediato y directo con la esencia de las cosas que quería expresar*”. Era la lengua y la escritura de Dios. Esta escritura era denominada por los hebreos: “celestes”, porque como escribe Cornelio Agrippa, esa escritura: “*se encuentra trazada en las constelaciones*” (Agrippa di Nettesheim, *De occulta philosophia*, 1510). Era el origen de todas las lenguas y escrituras, incluidos el alfabeto hebreo y los mismos jeroglíficos egipcios, esto hace decir a Kircher que “*los alfabetos de todos los lenguajes conllevan en sí mismos, las huellas de las antiguas letras*”. (A. Kircher, *Turris Babel*, Ámsterdam, 1979).

Reviste bastante importancia una colección hispano-árabe escrita en latín, que se difundió a partir de finales del siglo XIII y que incluye nociones de astrología, formulas mágicas y textos de alquimia; se conoce con el nombre de: Picatrix.

Leemos, entre otras cosas, en la Picatrix, sobre las operaciones de trazado de los sellos que relacionados con los planetas: “los ponen en condición de producir efectos correspondientes a su naturaleza particular”, que por este motivo “los dibujos de quien prepara los talismanes, son realizados cuando los planetas se encuentran sobre él, con el fin de conseguir ciertos efectos y mediante la meticulosa combinación de determinadas cosas secretas, conocidas por él, para obtener lo que desea” (Picatrix, London, 1962).

Todo es número-palabra-sonido con cuya grafía se objetiva la fuerza. Por tal razón “todo lo real se basa sobre estas combinaciones originarias, con las cuales Dios suscitó el movimiento del lenguaje. El alfabeto es a la vez el origen del lenguaje y el origen del ser”. (G. Scholem, cit.). El Kremmerz escribe: “De la Magia, como inteligencia de las leyes que regulan la fenomenología sensible, no es fácil hacerse una idea aproximada sin penetrar la razón íntima de las manifestaciones gráficas de las fuerzas. ...el lector debe remontarse a la causa de los signos de la grafica, cuya estructura es ideológica como determinación de espacio y de tiempo” (Giuliano Kremmerz, La scienza dei magi, Roma, 1974). El sello es un “vínculo de energía sutil evocada por signos muy particulares que fijan la voluntad, en el curso de rituales específicos”.



Conclusiones

Entonces, en el análisis del fenómeno de las abducciones alienígenas descubrimos un determinado número de cosas.

1. Los Dioses como tales no existen, pero son nuestros manipuladores
2. No hay alienígenas buenos y ni alienígenas malos, sino sólo alienígenas
3. Todo está ya escrito en el mito y no en la historia

4. Adquirir conciencia quiere decir comprender que el hombre es el futuro de la evolución universal.

Y por lo tanto debemos decir que después de habernos liberado de los alienígenas, debemos también evitar tener contactos con el Hombre Primigenio, que es él que ha puesto en acción este teatrillo.

Es posible hacer algo, basta quererlo.

Referencias y notas

Una interesante anotación sobre la Lengua de Dios

- <http://cosco-giuseppe.tripod.com/esoterismo/scrittura.htm>

Para buscar rápidamente los textos sagrados hebraicos

1. http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en|it&u=http://www.religionfacts.com/judaism/texts.htm&rurl=translate.google.it&usg=ALkJrhgWqQ9W2QthVzlldF348Awavb-J6g
2. http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en|it&u=http://www.sacredtexts.com/jud/index.htm&rurl=translate.google.it&usg=ALkJrhh1W_4eG4jwRgUejJBvMC7sSU9ERA
3. <http://lila.sns.it/mnamon/index.php?page=Risorse&id=8>
4. http://spazioinwind.libero.it/popoli_antichi/Religioni/testi-ebraismo.html

Para buscar rápidamente los textos sagrados egipcios

1. <http://www.egypt.splinder.com/tag/testi+sacri>
2. <http://www.libercogitatio.org/storia/i-geroglifici-egiziani.html>
3. http://spazioinwind.libero.it/popoli_antichi/Egiziani/religione.html

Para buscar rápidamente los textos sagrados babilónicos

1. http://www.riflessioni.it/dizionario_religioni/religione-babilonese.htm
2. <http://apocalisselaica.net/varie/miti-misteri-e-poteri-occulti/enuma-elish-il-mito-babilonese-della-creazione>
3. <http://www.terralab.it/zeEsoter.htm>

Traducido por Rita Rainaldi